Программа всех каналов телевидения — с.4-5



ГРАМАДЗЯНІН

Газета Аб'яднанай грамадзянскай партыі

№ 15(24) 10-15 мая 1996г.

ЭТОТ ПРАЗДНИК — СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

ПЕРАМОГА

Іх, сівых, уцалела нямнога
На вячыстых вятрах ля жытла.
Найвялікшая Перамога
Іх сустрэць праз паўвека змагла.

Быццам глянулі з дымнай далі,
З той, дзе порахам пахлі сны,
І бязлітасна ў нас спыталі:
"Ці такімі вас снілі, сыны?"

Мы пад небам растрэленым марылі,
Пахаваўшы бязлікіх сяброў,
Што не засціцца неба хмарамі,
Не пральецца бязвінная кроў.

Мы гарэлі, танулі ў рэках
І шапталі ў глухой жудзе:
У савецкага чалавека
Больш не стрэліць ніхто і нідзе!

Толькі зло ці паўсюль кроў выпіла?
Іх Айчына ў грымах дрыжыць.
Перамога... Ім горка выпала
Мір, здабыты ў баях, перажыць

Чэзласць тых, каму гэтак верылі.
Дзе ні ступіш — хлусня, мана.
З іх вачэй самай жорсткай мераю
Пазірае вайны цана.

Да магільных крыжоў прыкутая,
Странянаецца іх душа.
А за тых на зямлі пакутвае,
Хто абкралі ўсіх да граша.

Хто на брацкай скразной магіле,
На палітай крывёй зямлі,
Скарбы вечныя разгубілі
І за долар яе здалі.

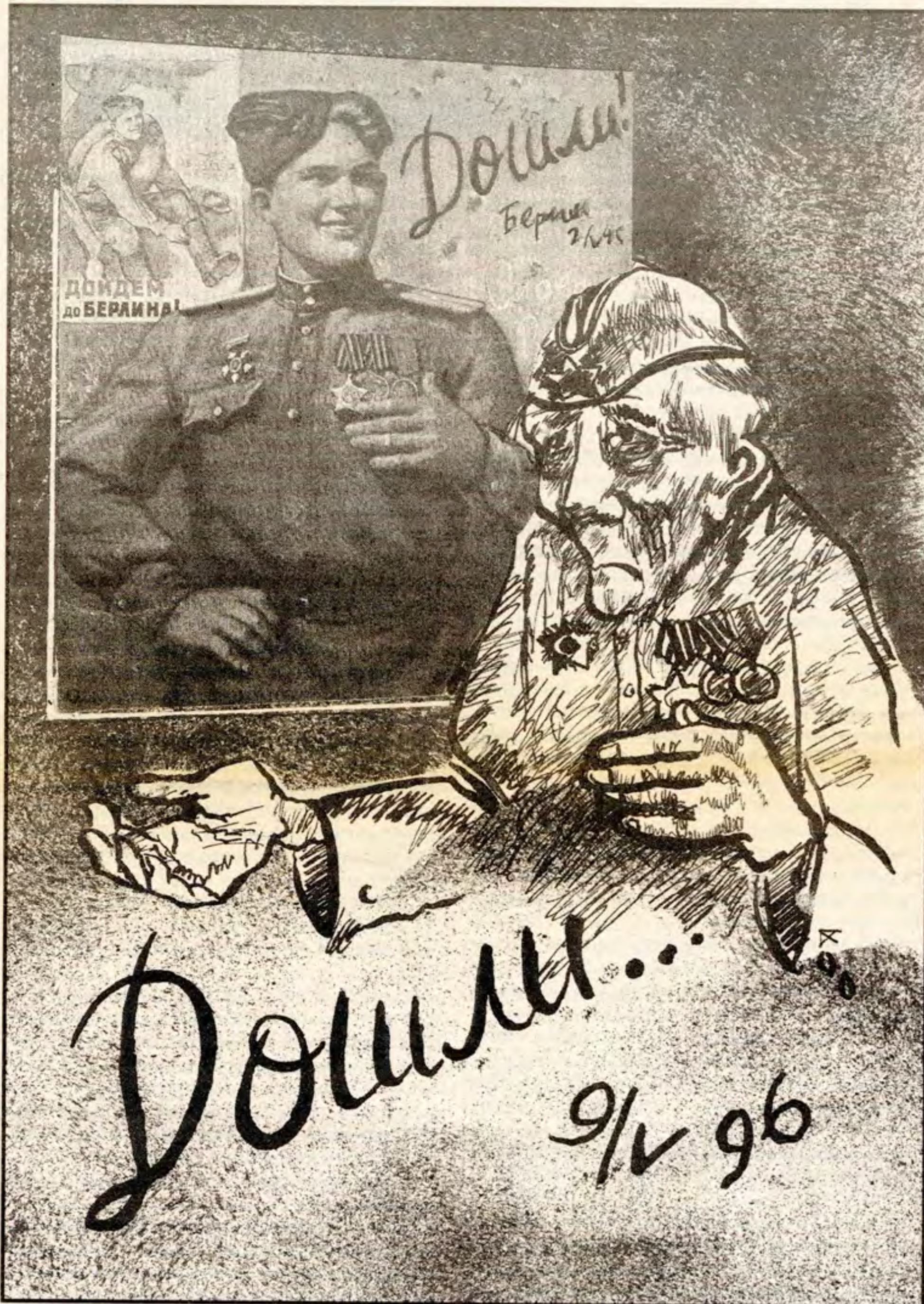
Гэта мала ці гэта многа?
Сёння свята, да іх стала,
Найвялікая Перамога,
Ты жабрачкай сівой прыйшла.

Гэта наша гордая сціпласць,
Што з працягнутае рукі
Ты на стол ім сягодня сыплеш
Жабрацкай пенсіі медзякі.

Хто за сорам такі распяты
На крыжы іх пакут, вайна?
Гэта я адзін вінаваты,
Гэта, дзеды, мая віна,

Што пагасла надзея збытая
На скрыжалях зямных дарог,
Што Айчыну, крывёй здабытую,
Ад айчынных хапуг не ўбярог.

Мікола МЯТЛІЦКІ



ДЕНЬ ПОБЕДЫ. ТОГДА, СЕГОДНЯ, ВСЕГДА!

Маленьким мальчиком я спрашивал у отца, что такое война, и тогда не понял его ответа: "Сынок, война— это убийство любви!". Мне казалось, что отец что-то путает. Воевать — это ведь так здорово! Бить врагов, гнать их с нашей земли, убивать... Поколение отца казалось мне великанами, ведь они победили вселенское зло — фашизм! Они и были великанами, эти люди, живые и мертвые. Сейчас многие пытаются провести ревизию последней мировой войны: обвинить Советский Союз в стремлении к захватам, армию и генералов — в тупости, а поражение гитлеровской Германии объяснить объективными факторами: небывалыми морозами и большими территориями.

Вранье все это! Не правители страны определяли Победу, не коммунистическая идеология и не заградительные отряды. Врага победил народ! Мы, послевоенные мальчишки, на развалинах своих улиц играли в собственных отцов. Ни Сталин, ни Берия, ни Ворошилов не были нашими кумирами, мы были рядовыми, взводными, комбатами. Да, в своих играх мы не хотели быть немцами. Они олицетворяли Зло! Мы "воевали" за Добро и побеждали, как наши отцы. Вместе с ними мы были Победителями! Наш народ — Победитель! Да, мы живем хуже побежденных, а это не справедливо, особенно в отношении их, ветеранов, героев, но высшая справедливость проявилась тогда, в далеком 1945-м. Любовь победила ненависть спасенными немецкими детьми, полевыми кухнями для голодных... Мы, родившиеся после войны, День Победы не всегда воспринимали однозначно.

9 мая ТОГДА: это чинные школьные линейки с ветеранами в орденах, где не столько внимали, сколько привычно салютовали; это бравурные марши и такие же речи; это показательные шествия пожилых людей по главным улицам, чтобы все видели, как у нас чтут, заботятся, помнят...; это парадные встречи однополчан с неискренними объятиями перед телекамерой, а затем, после утомительного пропагандистского шоу, разговор "за жизнь" под "наркомовские сто грамм", с "Землянкой", "Катюшей", неизменным: "А помнишь под Сталинградом... Курском... Киевом... Минском... Варшавой... Берлином..?".

9 мая СЕГОДНЯ: это отточенный за полвека обязательный ритуал возложения венков; это поредевшие колонны и букеты; это нелестный титул ветеранов как электората коммунистов и президентской "вертикали". А еще — горькое одиночество и потерянность в этой неразберихе "плюрализмов" и других "завиральных" идей вместо одного привычного идеала.

Я ни в коем случае не хочу противопоставить Тогда и Сегодня, ведь Тогда все были сыты, а фальшь и показуху воспринимали как вынужденную плату за счастье жить в стране всеобщего равенства и свободы. Сегодня герои-победители ведут почти растительную жизнь, радуясь буханке хлеба и бутылке молока, горячей батарее и солнечным летним дням. Многие из них свое сознание, однажды расколовшееся на тысячу осколков, уже не восстановят никогда. Они живут, может быть, отжившими, но святыми для всех людей идеалами, подчас завидуя тем, кто остался там, на войне в счастливом неведении с неизменным "За Сталина! За Родину!" на мертвых губах.

Это не их вина. Они те же: Тогда и Сегодня, но главное — они пережили войну, они одержали ПОБЕДУ! Не надо их судить — ни живых, ни погибших. Просто поздравьте их! Поздравьте своего деда, отца, соседа, совсем не знакомого инвалида, а если их нет — положите на могилы цветы. Они это заслужили.

Никто не забыт и ничто не забыто. Будьте благословенны герои-ветераны!

Подвиг ваш будет жить в веках! И да поможет вам Бог!

Евгений ОГУРЦОВ

ИХ НАГРАЖДАЛИ ЛЮБОВЬЮ И ПАМЯТЬЮ

Откровенно говоря, мы гордились, когда нашу киностудию коллеги, да и просто зрители, называли "Партизанфильм". Действительно, в ежегодной программе студии всегда было несколько картин, посвященных войне, которая навсегда вошла в сердца и память белорусов. Конечно, было много плакатных работ, где партизаны и подпольщики представлялись эдакими антеями, не знающими ни страха, ни сомнения. И кочевали из фильма в фильм одни и те же лица. Хотя их свершения никто и не подвергал сомнению; но кинодокументалисты душой чувствовали, что война более многолика и тысячи ее участников, живущих в тени, а не в лучах славы, совершали невероятные подвиги, самопожертвования и любви.

В стране наступала пора "оттепели", художники начали реализовывать то, что еще недавно было под запретом. И открылся целый пласт правды о войне, и заговорили с экрана люди, может, и не со столь изысканным слогом, но за шероховатостью языка чувствовались небывалая образность, искренность, скромность. Я благодарен судьбе, что мне и моим товарищам довелось встретиться с этими людьми, снимать их. Этого забыть нельзя.

ОДИН ДЕНЬ В МАЕ

На самом севере Беларуси на границе с Россией лежит деревня Волясье, а недалеко от нее, в лесу на высоком кургане, — могила юной разведчицы Лены Суравневой. Люди рассказывали о ее гибели разное, порой все это было похоже на легенду, оно и понятно: везде царила секретность, тем более, если дело касалось таких людей.

Найти адрес и прорваться в разведуправление было делом нелегким. На наши звонки в разные "спецучреждения" мы получали уклончивые ответы или простое "Не наше ведомство". И все же нам удалось связаться с однополчанами Лены и пригласить их в Беларусь на съемки.



Конечно, все они охотно согласились приехать в места своей тревожной молодости, встретиться, повидать людей окрестных деревень, которые так помогали им. Правда, они не знали, что задумали мы их встречу в том лесу, на кургане.

По крутой тропинке поднимаются они к вершине, к одинокой могиле, узнают друг друга, хотя, к нашему удивлению, называют себя другими именами: ведь тогда они не знали настоящих имен членов группы — все имели псевдонимы. Крепкие объятия, слезы, скупые слова и молчание... Они живут, растят детей, спустя столько лет встретились здесь, потому что в то роковое время их Лена, попав в руки фашистов, предпочла страшную мученическую смерть измене. Враги так и не узнали расположение группы, пароли, связи. Центр продолжал получать ценнейшую информацию.

Каждый пытался что-то вспомнить о ней. Тогда тоже стоял май, май 44-го, помнили, что именно в этом месяце Лене должно было исполниться 19 лет.

Потом, когда мы уже монтировали картину, нам показалось, что необходим хотя бы один кадр с ее изображением. По суровым правилам конспирации, все ее документы и фотографии (а она родом из Оболя) были изъяты у родителей

(Окончание на 3-й стр.)

ИХ НАГРАЖДАЛИ ЛЮБОВЬЮ И ПАМЯТЬЮ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

и родных. Чудом нам попалась выцветшая крошечная карточка, на которой были едва различимы черты юного девичьего лица. И мы попросили художника-фронтовика, дав ему прослушать записи бесед с ее боевыми товарищами, сделать портрет Лены. Это был единственный не чисто документальный кадр в нашей хронике одного майского дня.

На земле Беларуси сотни курганов, и каждый овеян легендами о великих битвах, походах князей, свершениях. Курган у деревни Волясы поведает быль, так похожую на легенду о великом мужестве.



18 ДНЕЙ И НОЧЕЙ

С Бегомлем связана не одна история партизанской борьбы: и разгром полицейского гарнизона, и освобождение городка, и работа в тылу врага партизанского аэродрома, принимавшего транспортные самолеты и планеры с Большой Земли, в конце концов, здесь была зона, куда с опаской врывались оккупанты. Но про это уже были сделаны фильмы, а нам хотелось рассказать про героев удивительной лесной были, про которых не вспоминали даже в дни празднеств.

1 мая в партизанских отрядах, дислоцирующихся возле Березенского заповедника, прошли торжественные собрания. Настроение у всех было приподнятое: фронт стремительно приближался. Но фашисты, предвидя отступление своей армии, хотели иметь надежное пространство для маневра. Они начали очередную блокаду. Были стянуты крупные силы карателей, привлечены армейские части. С каждым днем кольцо блокады сужалось. Для партизанских руководителей стало ясно, что всем прорваться через вражеские линии не удастся. И тогда в Савском бору на поляне были вырыты две землянки глубиной в полтора метра, искусно замаскированные мхом и прошлогодними сухими листьями, в пнях сделали отверстия — что-то вроде дупла для поступления свежего воздуха. В эти укрытия поместили более 30 раненых и больных тифом. Опекать и охранять их поручили шестерым молоденьким медсестрам, выделив им немного медикаментов и еды. Все надеялись, что блокада не продлится долго и в этом укрытии им удастся спастись.

Мы нашли двоих из тех, кто был в этом необычном подземном госпитале. Из их воспоминаний вырисовывается удивительная история.

Полумрак. Ясным днем еще можно было различить силуэты людей, но встать во весь рост невозможно, да и сил не хватало. Лежали. Сестры подползали то к одному, то к другому, делали уколы, кормили. Были только сухари и сало. По выстрелам и взрывам те, что были покрепче, пытались определить, далеко ли идет бой, не приближаются ли к их поляне каратели. Затем они уже потеряли счет дням. Кончились медикаменты, не стало и воды: рыли руками ямки, в которых накапливалась болотная вода. В землянке воцарилась какая-то дремота, уже никто не мог отличить дня от ночи. И только сестры, не зная устали, пытались поддержать больных.

Однажды услышали немецкую речь, она становилась все громче, потом показалось, что она везде, доносится со всех сторон. Были в землянке только винтовка и граната. Думали стрелять, а затем — подорваться, чтобы не попасть живыми в руки врага.

Потом по землянке пополз запах еды, какого-то супа, капусты, хлеба. Голодным людям это терпеть было практически невозможно. Все были в полубессознательном состоянии.

Они не знали, что провели под землей 18 дней и ночей и несколько дней на поляне были немцы, работала их полевая кухня. Вероятно, у карателей не было овчарок, и это спасло партизан.

И вдруг яркий сноп света ворвался в землянку. Кто-то громко кричал, требуя стрелять, кто-то хватался за гранату. Но это было спасение — отряд партизан, специально посланный командованием узнать о судьбе оставленных товарищей. Радоваться не было сил, кого-то выволакивали из землянки-ямы, кто-то сам выкарабкивался, пытался встать, идти, обнимая березы. Воздух и спасение пьянили...

Всех раненых сберегли медсестры. Чудом, наверное, подумает кто-то. Нет, лаской, мужеством, самопожертвованием.

Однажды, закончив съемку, мы вышли уже на предрассветную улицу тихого городка, как всегда, по свежим следам обсуждая только что снятое. Вдруг оператор высказал то, что мучило меня весь вечер:

— На стене висела цветная репродукция из журнала "Огонек" с портретом Натальи из фильма "Война и мир". Мне так хотелось перевести камеру с нашей героини на эту картину, связать воедино образы двух прекрасных женщин!

Мы шли по улице, сплошь усыпанной сиренью, она будто цвела. Невольно взгляд скользнул по табличке с надписью "Улица Победы". Да, это по праву ее улица.

ПОЮ И ПЛАЧУ

Сперва мы этому не придали значения: да, голосистые женщины на Полесье и пластинка фирмы "Мелодия" с записью их песен — не такая уж диковинка. Запомнилось только название деревни — Ананчицы, какое-то необычное. Шло время, забылась та пластинка, да вдруг от знакомого журналиста услышали рассказ об одной удивительной деревне, где наперекор всему женщины подняли из пепла свои жилища, вырастили детей и поют свои песни.

— Где это? — спросили мы.

— В Ананчицах.

В тот год Радуница совпала с Днем Победы. И мы решили, что этот день станет главным съемочным днем нашего фильма.

Я и теперь убежден, что женщины не только поведали историю деревни, но и создали своеобразную драматургию фильма. Думаю, что и читатель увидит в их рассказах образ "полешучки", которую мы всегда представляли тихой и покорной.

— ...В лесу прятались. В лесу я третье дитя родила. Недели две, как родила, а тут облава на нас. Так обложили нас на одном острове. Люди бегут и говорят: удирайте скорее, немцы. Все люди побежали, а у меня трое детей, я не могу их всех нести. Когда не стреляют, колыбель на себе, а этих тяну за руки. А затем Ваню положила, говорю: спи, поставила ему кастрюлю и бутылочку молока, дерюжкой прикрыла и тоже побежала. А он кричит, зовет меня: "Мама, мамулечка!..". Я это себе простить не могу, казню себя...

— Из лесу я сама пришла с детьми. Только по месту узнала, что здесь был мой дом. Даже колодцы сгорели. Голод, холод, нет ни одежды, ни хлеба, ничего. Коров забрали немцы...

— ...Ване было 10 лет. Пошли мужички косить — и он с ними. Не хотели его брать. Эти мужички покосят, лягут, покурят, а он все косит. Пришел бригадир, измерил. Мужички скосили по 50 соток, а мой Ваня — 75. А утром по радио передали, что мальчику столько лет, а он так много скосил.

— ...Пасу коров, холодная и голодная, а песни петь все равно любила, хотя и мамы не было, она с сестрой и братом подорвалась на мине на сенокосе. Услышу — женщины поют, кажется, полетела бы туда. Я еще маленькой была, так хотела, чтобы далеко слышно было, залезу на пень, который побольше, и пою... Пою и плачу...

В деревне Ананчицы нет старых домов, все сгорело. Каким чудом им, женщинам, оставшимся буз мужиков, удалось отстроить деревню, вернуть ее к жизни, непросто понять. С виду тихие, мягкие, доверчивые, имели они что-то такое, что было сильнее всех напастей, не миновавших их родной дом.

С самого утра на Радуницу мы были на сельском кладбище, которое находится в центре деревни. На нас уже и не обращали внимания, сказались несколько дней общения. Стараемся снимать издалека, не нарушая заведенный испокон ритуал. Но тут всплывает новая трагическая история.

— ...У моего отца было четыре брата, он был пятым. Так за одну ночь всех четверых забрали, канули, как в воду.

— ...Полный дом детей, голодные, босые. У нас сосед был партийный. Мама пошла к нему проситься на работу, навоз возить, так он сказал: "Я тебя брать не буду, ты враг народа".

— ...В партизанах тоже наших немало полегло. По всему белу свету, где только ни проходил фронт, наши лежат.

— ...Прихожу к детям, так и его вспоминаю. Как не вспомнить его! Где-то под Варшавой, а может, уже сюда приехал. Так я прихожу к детям и его зову.

Затерянные в глухом уголке Полесья Ананчицы не миновали жестоких испытаний времени. В сталинских лагерях уничтожено 43 ананчицких мужика, 13 погибло в партизанах, 41 не — не вернулся с фронта.

В чистой белой светлице, более похожей на монастырскую келью, каждый День Победы собираются вдовы на свою горькую вечерю. Как заведено у нас, ставят на тарелочке рюмку водки и кладут кусок хлеба.

Незаметно, тихо возникает песня, рожденная долгими годами тоски и верности.

"Ой, каб я стала шэрай зязюляй,
Дай яшчэ ўмела лятаць,
Паляцела б я ў чужу старонку
Свайго мілага шукаць.
Лячу я поле, лячу другое —
Нідзе яго не відаць,
Ой, сяду, упаду ў зялёным саду
Дый стану я кукаваць.
Выйшла ўдава з голага двара,
Ой, да стала наракаці,
Покі енчу я, покі жыва я,
Буду так жалосна кукаваці".

Никто из них больше замуж не вышел.

О ЧЕМ ШУМЯТ ДЕРЕВЬЯ

В ноябре 44-го в Речице стояла удивительно теплая погода. Раненые из многих госпиталей, те, кто могли ходить, бесцельно блуждали из конца в конец небольшого городка. Возле уцелевшего кинотеатра группа солдат окружила девушку, которая на каком-то картоне пыталась нарисовать афишу для очередного фильма. Вдруг из толпы вышел на костылях в тапочках невысокий рыжеватый паренек и попросил кисть:

— Как название картины?

— "Жди меня", — ответила она. Толпа многозначительно загудела, посыпались шутки, намеки.

Лариса Дейкун была в одном лице директором кинотеатра, киномехаником и художником. Григорий Козлов, сержант-разведчик, ожидал отправки на фронт.

— Потом он попросил разрешения меня проводить. Мы шли парком, падали листья, красиво так... Он говорит: "Я вам расскажу, о чем думают деревья".

Довольно странно, как это деревья думают, удивилась я.

Клен... Маленький, может, последний, листочек упал ему прямо на плечо. Он говорит: "Смотрите, Лариса, маршальская звездочка. Но я хочу быть только художником. Я хочу рисовать жизнь прекрасной, изменяющейся. Но сейчас война, сейчас я рисую солдат".

Последний раз я видела Гришу 8 ноября. Он забежал ко мне на работу, в военной форме, еще прихрамывая, но, видимо, их уже отправляли на фронт... Он мне отдал папку рисунков и сказал, чтобы я ее сохранила до конца войны. Обещал, что обязательно приедет. Приедет сразу, а если не сразу, то через три года. А потом, уже далеко отойдя, с такой грустью в голосе крикнул: "Ну, если не через три, то через двадцать три!".

Но прошло уже тридцать... Опять такая же осень, но ту, вероятно, Лариса Тихоновна не может забыть. Мы сидим в ее небольшой квартире и рассматриваем рисунки из той папки. Сделаны они на листках оберточной бумаги, а то и на кусках картона, обратной стороне трофейной карты. Наверное, они создавались в редкие минуты затишья между боями, чтобы запечатлеть людей, которых художник встретил на дорогах войны.

И мы стали искать сержанта-разведчика Козлова Григория Михайловича. С разрешения Ларисы Тихоновны мы послали несколько рисунков Козлова в газету "Известия" с просьбой опубликовать их: может, кто отзовется, может, кто узнает себя.

И пошли письма, из всех концов страны. Писали фронтовики, их дети.

Из Ташкента писал Н.Метелкин: "В одном портрете из шести узнаю себя. Дело было на Валдае. Рисовал он, помнится, карандашом и углем на обложке старой тетради. Очень жаль, если погиб этот человек...".

С.Карпенко из украинской Вишневки сообщал: "Я попал в госпиталь в Речицу. Если это тот Гриша, которого я знаю, то хочу сказать, что он был не только художником, но и поэтом. Сочинял и читал стихи".

В.Костерова из Уфы с волнением написала, что "на третьем рисунке слева узнала своего отца, в живых его нет... Увидев рисунки Козлова, я словно вновь встретилась с отцом".

Мы подумали, что было бы неплохо сделать к годовщине Победы в Речице выставку рисунков Григория Михайловича, пригласить тех, кто откликнулся. В это время пришло сообщение из "Известий": приезжайте срочно, Козлов нашелся. Это резко изменило наши планы. В редакции мне дали адрес. И вот я мчусь на подмосковной электричке в неведомое Малино. Да, он такой, каким я себе его представлял. Но разговор у нас явно не клеился. Родня уже взбудоражена, что Гриша стал героем на всю страну, а тут я еще приглашаю его в Речицу, неведомо куда и к кому.

Разговор у нас по-настоящему начался, когда он меня провожал к электричке. Я задал ему, как мне тогда казалось, самый важный вопрос: почему же он не приехал в Речицу ни через три, ни через двадцать три года?

Мы продолжали идти. Григорий Михайлович молчал. Я уже подумал, что, вероятно, есть вопросы, на которые не бывает ответа. И только когда люди потянулись к перрону, а в темноте на горизонте засветились огни электрички, он, как всегда, тихо сказал:

— Возле дома Ларисы я несколько раз видел молодого солдата, рукав его гимнастерки был заправлен за пояс. Я же был с руками и ногами. Не мог...

...Кончается урок. Лариса Тихоновна остается одна в классе, проверяет тетради. В класс входит пожилой, седой человек. Она думает, что это кто-то из родителей, начинает пристально вглядываться. Он смотрит на нее и не в состоянии произнести ни слова. Лариса Тихоновна первой опомнилась и прямо кричит:

— Боже мой, где вы были столько лет?

Через несколько минут в классе, казалось, была вся школа.

Потом, дома у Ларисы Тихоновны, Козлов получил папку с рисунками, познакомился с ее мужем, инвалидом войны, без одной руки. Они долго вспоминали те годы, юные свои годы, опаленные войной.

...Шумит осенней листвой старый парк. И так же, как тогда, на аллее двое — Лариса Федоровна и Григорий Михайлович.

Уже разрослись, состарились некогда молодые клены, поднялись новые деревья. И, как когда-то, падают кленовые листья...

Ричард ЯСИНСКИЙ,
режиссер-документалист



КАК АНТОН АНТОНЫЧ И КОНЯ, И САПОГИ ПОТЕРЯЛ

• *(Солдатская быль)*

Какой казак не любит коней? А уж Антон Антоныч, казацкий сын, выросший, как говорится, в седле, прошедший гражданскую в кавалерийских частях и награжденный орденом Боевого Красного Знамени, о конях грезил всю Отечественную.

Не повезло потомственному казаку: отправили его служить в пехоту, да еще замначальником политотдела дивизии назначили — бумажки да рапорты писать. А у него образование всего семь классов. Не работа это была для Антон Антоныча, а одно страдание. Поэтому, как выдавалась свободная минута, шел он на передний край "отдохнуть от опостылевших бумаг, да с бойцами погутарить".

Солдаты и офицеры дивизии любили и уважали его за доброту, прямоту суждений и смелость.

Бывало, после очередного боя, соберет он вокруг себя разгоряченных, еще не отошедших от только что пережитого, солдат, скрутит самокрутку, расправит усы, пустит по кругу свой кисет и, дымя махоркой, как паровоз на подъеме, со спокойной улыбкой заговорит:

— Молодцы, ребята! Здорово сегодня задали фашистам! У меня во время боя даже правый ус раскрутился.

Затем закрутит его лихо вверх и продолжает:

— Да, братцы, каких-то 20 лет назад, в гражданскую, царицей была кавалерия. Теперь же самолеты да танки всему голова. А вот храбрецов и раньше хватало. Бывало, засядут в оборону обе стороны, а какой-нибудь казачок сорви-голова, одурев от тоски, выскочит на потеху другим на нейтральную полосу, вздыбит коня и давай джигита изображать. Тут, как по команде, стрельба прекращается, тишина наступает, словно и войны нет, и все храбрецом любуются. А он на седло встанет, спиной ляжет, коню под брюхо пролезет, шашкой поработает — и все на полном аллюре. Теперь кавалерии днем с огнем не сыщешь. Зато танков, как нерезаных собак, — стаей в атаку прут. Пехота-матушка в землю зарылась. А чего этих полуслепых чудищ бояться? Вон как Иван Елин с одним из них расправился! Дал машине перевалиться через свою траншею, сам в это время на дне пересидел, потом одну за другой две бутылочки



ей в зад и ввалил. А там у танка сердце — мотор. Там же и желудок — баки с горючим, вот они и запылали. К ордену будем представлять рядового Елина!

Многие воины знали, что майор горит желанием заиметь своего коня. Казак без лошади — не казак. Однако приведи ему сейчас хоть красавца-кабардинца — не возьмет, откажется, ведь для верховой езды нужна соответствующая экипировка, в том числе хромовые сапоги. А поскольку на складе сапог не было, ходил Антон Антоныч в ботинках, стягивая икры ног жесткими крагами " штабников". Но однажды...

В тот, 1943-й, год весна на юге Украины выдалась как никогда дружной. Части дивизии гнали фашистов вдоль правого берега Днепра. Но весенний паводок размыл проселочные дороги, превратив их в такое непроходимое месиво, что весь автотранспорт встал и передвигаться можно было только с помощью людей. Они, хотя и медленно, уверенно тащили орудия, повозки с военным грузом, походные кухни.

Еще хуже обстояли дела у немцев. Отступая, они оставляли в грязи сотни автомобилей с оружием, боеприпасами и личными вещами господ офицеров. И вот в этой свалке бойцы отыскали новые хромовые сапоги, которые и преподнесли своему любимцу — Антону Антонычу.

Смущенный и в то же время довольный Антон Антоныч с благодарностью принял трофейный подарок и, как обычно, накручивая усы, рассказал, что первый такой необычный презент получил более двух десятков лет назад за героизм, проявленный при штурме Перекопа.

Подарком майор был очень доволен, однако сапоги не надевал. Его точил червь сомнения: удобно ли политработнику его ранга щеголять на войне в хромовых, когда офицерам не хватает кирзовых, да и коня все равно нет? Так и пылились бесхозно сапоги в грузовике.

В то время представителем штаба армии был майор с очень редкой и неприятной фамилией — Могила. Это был плотный, энергичный, краснощекий молодой офицер. Гвардии майор Могила — так он обычно представлялся — откровенно подсмеивался над Антоном Антонычем, считая его старомодным чудаком. Но старый казак колючих острот представителя штаба как бы не замечал и продолжал выполнять свои обязанности, время от времени удаляясь к бойцам и вместе с ними шлепая по пыли и грязи.

Когда части дивизии с боями подошли к городу Николаеву, стояла ясная теплая погода. На душе у бойцов тоже было тепло и радостно, как от наступившей весны, так и от сознания того, что от фашистской тирании освобождены новые города и села.

В один из таких ясных солнечных дней Антон Антоныч гордо въехал во двор временного пристанища политотдела верхом на чистокровном гнедом. В черной кубанке с красным верхом, в начищенных до зеркального блеска хромовых сапогах, он молодцевато сидел в новеньком поскрипывающем кожаном седле и, казалось, был счастлив, как ребенок, получивший заветную игрушку. Майор как-то помолодел, приосанился, а на своего Гнедка не мог налюбоваться — сам чистил, сам кормил, бегая по дворам в поисках овса и сена.

В освобожденную красавицу-Одессу Антон Антоныч въехал на своем Гнедке. Жители города, высыпавшие на улицы, радушно встречали освободителей, предлагали холодную воду, вино, еду. И конечно, на усатого казака, гарцевавшего на прекрасном коне, обращали особое внимание. Его наперебой приглашали в дом отдохнуть от дороги, перекусить. Майор очень долго отказывался, в знак благодарности поднимая к кубанке правую руку, на которой висела плетка, а люди все звали и звали. И он, наконец, согласился. Зашел на десять минут к одному гостеприимному одесситу, а когда вышел, не нашел коня.

Для Антона Антоныча это был сильнейший удар. Весь остаток дня он провел в поисках Гнедка, но безрезультатно. Измученный, уставший и обозленный, отказавшись от ужина, устроился на ночлег в одном из домов, в горнице, на старом хозяйском диване. Долго не мог уснуть, ворочался, и уже перед тем, как провалиться в глубокий сон, глянул на стоящие возле дивана начищенные до блеска сапоги и подумал: "Хорошо, хоть они-то остались".

А в соседней комнате курили, обсуждая бои за Одессу, горячий прием жителей и потерю майора, бойцы дивизии. Вдруг, гремя грязными сапогами, в дом вихрем ворвался майор Могила. Обежал озорными цыганскими глазами горницу, заметил спящего Антона Антоныча и его сапоги, тихо присвистнул, взял один, придирчиво осмотрел, расставленными пальцами прикинул размер, брезгливо снял свои неухоженные кирзы, надел хромовые, покачался с пятки на носок — не жмут ли? — и скорым шагом направился к выходу, нагло бросив:

— Казачок проснется, скажете: "Сапоги понравились гвардии майору Могиле".

Узнав утром о пропаже, Антон Антоныч, бледный от обиды, долго сидел на диване, обхватив голову руками, потом поднялся и бросил в пространство:

— Надо же, в один день и Гнедка, и сапоги потерял, только плетка осталась. Ну да ладно, встречу в чистом поле этого молокососа Могилу — так отхлещу плетью, что на всю жизнь запомнит, как чужое брать. А коня и сапоги я себе другие достану.

Петр ШУРОВ,
ветеран Великой Отечественной войны,
полковник в отставке

ЛЕКАВЫЯ МОРКВАЧКІ

Набліжаўся вечар. Старэйшыя зайцы спазняліся. Гультайчыку надакучыла лётаць па палянцы, і ён вырашыў зазірнуць у хатку. Яму хацелася паглядзець яшчэ раз на чароўныя морквачкі. Тут стома дала сябе знаць, і зайчык заснуў.

Усю ноч яму бачылася мядовае возера. Па ім плавалі карабельчыкі з морквы пад парусамі з капусных лістоў. На гэтых карабельчыках між зараснікаў Жань-Вэня плавалі два зайчыкі і мядзведзяня.

Прачнуўся Гультайчык рана. Сонечныя праменьчыкі ледзь пазалацілі шышкі на вершалінах елак. Мінулы дзень уяўляўся казкай. "А можа ніякіх чароўных морквачак я ўчора не рабіў?" — падумаў зайчык і пайшоў у кладоўку. Не, гэта была не казка. Чароўныя морквачкі ляжалі на паліцах. Захацелася хутчэй расказаць аб іх бацькам і сёстрам. Аднак яны чамусьці ўсе моцна спалі. "Пакуль яны прачнуцца, пагуляю ў лесе", — вырашыла зайчаня.

— Вой! Што за дзіва?! — усклікнуў Гультайчык, убачыўшы на дрэвах жоўтае і чырвонае лісце. — Пэўна, сапраўды сёння была казачная ноч.

Ён нарадзіўся мінулай вясной і ўпершыню бачыў надыход восені. Нядзіўна, што зайчык паскакаў да ўскрайку лесу, каб пагуляць з першымі восеньскімі лістамі. Яны па аднаму адрываліся ад галінак і з ціхім шалясценнем падалі долу. Даўгавухі гарэзнік спрабаваў ускочыць на ліст, пакуль той кружыў у паветры. Потым ён скакаў па каляровых кляновых лістах, сярод зялёнай яшчэ травы... Раптам зайчык пачуў:

— Глядзі, куды ляціш! Мінулы раз плакаў пад яблыняй, а зараз ледзь паважанага ката не скалечыў!

— Прабачце, шаноўны спадар кот Муррэй Мурроўскі! Я Вас неяк не заўважыў...

— Ну і моладзь пайшла! Глядзець трэба пад лапы! Але чаму ты так радасна скачаш? Што-небудзь знайшоў?

— Так, так, знайшоў! — запэўніў зайчык. — Бачыш, якія чароўныя лісты з'явіліся ноччу на нашай палянцы?

— Бачу, бачу... Але тут не радавацца, а сумаваць трэба. Надыходзіць восень, пачынаюцца халады.

— Але гэта не галоўнае, — працягваў Гультайчык. — Я стварыў учора цудадзейныя лекі. Яны дапамагаюць ад усіх хвароб.

— Ты ў гэтым упэўнены? — засумняваўся кот.

— А як жа! Я ўчора з'еў адну морквачку і доўга-доўга скакаў па палянцы. Ды так, як ні адзін дарослы заяц не здольны.

— Калі гэта не тайна, з чаго ты іх зрабіў?

— Якая тут тайна?! Я перацёр адзін карэньчык Жань-Вэня і змяшаў яго з мёдам. Потым дадаў цёртых ягад і схаваў усё ўнутры морквы.

— Лекавыя ўласцівасці мёду і Жань-Вэня добра вядомы, — разважліва сказаў Мурроўскі. — Але чаму ты вырашыў, што стварыў панацэю, ці, інакш кажучы, сродак ад усіх хвароб?

Словы ката былі не зусім зразумелы Гультайчыку. Тым не менш, ён пакрыўджана адказаў:

— Мае морквачкі смачнейшыя за самы салодкі яблык. Да таго ж, я ўчора быў вельмі стомлены. А морквачку з'еў — адкуль толькі сілы ўзяліся?

— Лекі ў выглядзе смачнай ежы — гэта выдатна, — згадзіўся Мурроўскі.

— Тое, што морквачкі сілы надаюць, — добра. Але ад якіх хвароб яны дапамагаюць — адразу не скажаш.

— Я ўпэўнены — ад усіх! Пайду маці парадую! Яна, магчыма, ужо ўстала, — і зайчаня панеслася дадому.

— Эх, маладосць, маладосць..., — уздыхнуў кот і нетаропка пачаў шукаць самае сонечнае, цёплае месца.

Тым часам Гультайчык ажно ўляцеў у сваю хатку:

— Мама, матулечка! Я ўчора вынайшоў чароўныя лекі. Яны ад усіх хвароб дапамагаюць!

— Я вельмі рада за цябе, сынок. Хутка ты навучышся гуляць па вясёлцы. А калі-небудзь падскочыш да сонца.

— Ма, я сур'ёзна, — пакрыўдзілася зайчаня, — а ты смяешся. Хочаш, я ўсё падрабязна раскажу?..

— Добра, раскажаш. Пабудзі толькі бацьку і сясцёр. Хай збіраюцца да стала. Позна ляглі, дык зараз ніяк падняцца не могуць.

— А што здарылася? Чаму так спазніліся?

— Сястру тваю сярэднюю шукалі, Кувыркулю. Пакуль мы ў старым ельніку зайцаву капусту збіралі, гэтая гарэза вандраваць надумала. Дайшла да ўскрайку лесу, убачыла нейкія пабудовы ў полі, ад якіх у бок лесу цякла невялікая рачулка. Адчуўшы смагу, папіла з ручая, пасля чаго ёй стала дрэнна, і яна страціла прытомнасць. Добра, што ваўкоў побач не было. Тата яе адтуль на сабе да хаты нёс. Але чаго ты стаіш? Будзі ўсіх да сняданку.

Гультайчык вярнуўся разгублены:

— Усе прачнуліся, толькі Кувыркуля ніяк не можа падняцца. Скардзіцца на смагу і агульную млявасць.

— Вой, трэба ж лячыць маю Кувыркулечку, — усхапілася маці-зайчыха. — Вы тут самі, без мяне, паснедаеце.

Але за стол ніхто не прысеў. Усе дапамагалі маці лячыць дачку. Нягледзячы на гэта, справа не рухалася. Маленькае зайчаня толькі круціла вушкамі:

— Горка, вельмі горка. Не магу гэта выпіць.

Маці мітусілася ля хворай, не ведаючы, што рабіць. Тым часам, Гультайчык схадзіў у кладоўку і непрыкметна падаў морквачку сястры.

— Паспрабую з'есці кавалачак, — ледзь чутна прапішчала яна.

Зайчыха на гэта толькі паківала галавой:

— Ну дзе вы бачылі, каб морквай лячылі? Гэта ежа, а не лекі.

Кувыркуля паціху адкусіла кавалачак, за ім другі, трэці, і з апетытам зхрумкала ўсю морквачку. Не прайшло і хвіліны, як хворая ўскочыла з пасцелі:

— У мяне нічога не баліць! Я здаровая! Хутчэй снедаць — і на двор.

Гультайчык хацеў расказаць аб сваёй лекавай страве, але тут маці спытала:

— Навошта ты, дачушка, мяне так напужала? Сказала б адразу, што морквы хочаш.

Маленькі вынаходнік неахвотна паснедаў, выйшаў з дому і сумна пацягнуўся да лесу. Там ён спаткаў Мурроўскага. Кот грэўся ў яшчэ цёплых сонечных праменнях. Ледзь прыўзняўшы галаву і расплюшчыўшы вочы, ён спытаў:

— Чаго такі сумны? Пэўна, дома не зацікавіліся тваім вынаходніцтвам?

— Як бы не так, — уздыхнуў зайчык. — Так адбылося, што мая сястра папіла бруднай вады і захварэла. Яна не магла нават падняцца з ложка і прымаць розныя лекі. Толькі цудоўная морквачка дапамагла ёй адразу. Я спадзяваўся на падзяку, аднак усе вырашылі, што Кувыркуля проста балавалася.

— Дзе твая сястра піла ваду? — чамусьці сур'ёзна спытаў кот.

— Кажуць, у маленькай рачулцы, што за старым ельнікам.

— Тады твае морквачкі сапраўды карысная рэч, — зазначыў Муррэй памаўчаўшы. — Ты не сумуй. Такі ўжо лёс усіх вынаходнікаў. Ніхто спачатку не жадае прызнаваць. А потым...

— Што потым?!

— Потым пачынаецца самае цяжкае. Трэба з розумам выкарыстоўваць вынаходніцтва.

— Што ж тут цяжкага? — здзівіўся Гультайчык. — Я буду даваць морквачкі кожнаму, хто папросіць.

— Добра, — згадзіўся кот. — Заўтра да цябе прыйдзе ліса. Яна скажа, што захварэлі яе шматлікія родзічы, і папросіць усе твае лекі.

— Зразумела, дам. Трэба дапамагаць хворым, — неяк няўпэўнена адказаў зайчык.

— А наступным днём высветліцца, што ніхто з ліс не хварэў, а дапамога хутка патрэбна маленькаму вожыку. Горш за тое, лісы стануць занадта моцнымі і пераловяць усіх зайцаў у лесе.

— Відаць, з кімсьці параіцца трэба? — спытаў у адказ Гультайчык.

— Ну, нарэшце я дачакаўся правільнага адказу. Але глядзі далей. Хворых у лесе можа быць шмат. А морквачак у цябе...

— Вельмі мала! — шпарка адказала зайчаня.

— Як іх падзяліць на ўсіх? — Муррэй прыжмурыў адно вока.

— Нават і не ведаю... Я паспрабую зрабіць іх як мага больш. Усе сілы прыкладу.

— А сам што есці будзеш, калі ўвесь час на Жань-Вэнь патраціш?

Зайчык прыціх і задумаўся, пакуль не зрабіў выснову:

— Прыйдзецца мне свае лекі мяняць на што-небудзь карыснае.

— У жыцці ўсё менавіта так, — кот пацягнуўся, салодка пазяхнуў і важна дадаў, — дармавы сыр бывае толькі ў мышалоўцы.

Казку прыдумаў
Максім ЦЕРАХАУ

ПОНЕДЕЛЬНИК 13 МАЯ

Белорусское телевидение

7.25 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 "Виктор Астафьев. Нет мне ответа". Д/ф.
9.15 "Третий в пятом ряду". Х/ф.
10.25 Мультфильмы.
10.55 Театр песни Я.Поплавской и А.Тихановича.
11.55 "Разорванный круг". Х/ф.
15.00, 18.50, 0.25 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.30 "Флиппер". Телесериал для детей (США).
15.55 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс."Суровая правда войны". Василь Быков. Повесть "Журавлиный крик".
16.30 "На добрый лад". Передача из Могилева.
16.50 "Мастерская". Артист П.Романов.
17.05 "Игра в куклы".
17.20 Сельчане.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 "Займите место на Олимпе". Д/ф.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 "Трижды один". Музыкальная передача MTV.
19.05 Крок. "Риск-версия". Телеигра.
19.40 "Это мы не проходили..." Экономическая программа.
19.55 Внимание! Дифтерия. Советы специалистов.
20.10 "Зеркало". Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 Фильмотека. "В бой идут одни старики". Х/ф.
23.40 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо" (Брест) — МПКЦ (Мозырь). 2-й тайм.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.20 Новости.
8.15 "Секрет тропиканки". Сериал.
9.05 "Пусть всегда будет завтра". Музыкальная программа.
10.00 Человек и закон.
10.30 "Угадай мелодию".
11.10 В эфире телерадиокомпания "Мир". "Сохрани себя". "Медицинское обозрение".
14.20 "Волшебные истории". Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 "Элен и ребята". Молодежный сериал.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 "Секрет тропиканки".
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию".
19.05 "Мы". Авторская программа В.Познера.
19.45 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический сериал "Виртуальная реальность".
21.40 Театр + TV. Юрий Любимов.
22.30 "Линия кино". Фильм Никиты Тягунова "Нога".

Канал "Россия"

6.30 "Дон Кихот". Мультсериал (Испания).
7.00, 10.00 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.50 Вести.
7.20 В этот день...
7.30, 13.20 Деловая Россия.
8.00, 10.20, 13.50, 20.45, 23.50 Телеканалу "Россия" — 5 лет.
9.05 "Санта-Барбара". Х/ф.
16.20 Волшебный чемодан.
16.35 Там-там новости.
17.05 Спасение 911.
18.00 "Выбирай, а то проиграешь".
18.10 L-клуб.
19.45 "Санта-Барбара". Х/ф.
20.40 Погода на завтра.
21.15 "С любовью не шутят". Х/ф (Мексика).
23.05 Баскетбол. Чемпионат России. Финал. "Динамо" (Москва) — ЦСКА.

Санкт-Петербург

11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ ТВ "Сейчас".
12.05 "Первая любовь". Сериал.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45, 20.35 Телеслужба безопасности.
14.10 "Если города открывают..."
14.55 Овертайм.
15.25 "Ласточка с острова Туманный". Телефильм для детей.
16.05 Стиль жизни.
16.10 "Александровский парк". Телефильм.
16.20 "Нана". Сериал для детей.
16.45 "Большие приключения Мэдса". Мультсериал (Дания).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30 Детское ТВ: Студия "Вообрази".
18.05 Молодежь за выборы.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 "Первая любовь". Сериал.
20.05, 21.05 Выбираем губернатора.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
22.05 На ночь глядя.
22.20 "Таежная повесть". Х/ф (Россия).

Рос. университеты, НТВ

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 "Черный принц Аджуба". Х/ф 1-я серия.
8.40 В.Девятов. "Русская песня в душе".
9.30 "Будильники". Мультипликационный фильм.
9.40 АБВГДейка.
10.00 Итальянский язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 Концерт в Кремле.
11.00 Пушкинский дом. "Рисунки Достоевского".
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для вас. Г.Липина, П.Дементьев.
13.10 Русская живопись. "Христос и грешница". "Александр Иванов", "Явление Мессии". Д/ф-ы.
13.35 "Противостояние". Телевизионный многосерийный х/ф 2-я серия, части 1-я и 2-я.
15.30 Уроки Фемиды.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 "Муззон". Молодежный музыкальный журнал.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал "Семейка Флинстоун". 25-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 "Сегодня".
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Х/ф "Наш городок" (США).
21.35 Час сериала. "Доктор Куин, женщина-врач". 51-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.

МКТ

10.00 Анонс
10.10 "Долина кукол". Сериал США
11.00 RTL-2. "Смейтесь на здоровье"
11.30 Х/ф "Волки" (ужас, детектив)
13.25 Polsat
18.30 Анонс
18.40 "Долина кукол". Сериал США
19.25 Мультфильмы
20.10 Х/ф "Секретные материалы" (фантастика)
21.40 Док.сериал "Британия изнутри"
22.10 Х/ф "Призраки Содома" (ужас)
23.35 СТВ

ВТОРНИК 14 МАЯ

Белорусское телевидение

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.10 Новости.
8.15 Авто-парк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ — школе. Беларусская литература. 8-й класс. "Суровая правда войны". Василь Быков. Повесть "Журавлиный крик".
9.35 "Это мы не проходили..." Экономическая программа.
9.50 "Зоопарку снятся сны". Х/ф (Венгрия).
10.55 Четвертое измерение.
11.40 Телевизионный Дом кино. Народный артист России Юрий Назаров и артистка Барбара Брыльска.
12.35 "Долгий путь в лабиринте". Х/ф 1-я серия.
15.15 Мультфильмы.
15.45 "Флиппер". Телесериал для детей.
16.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс. "Певец красы и гармонии". Максим Богданович и его поэзия.
16.35 "Все про все". Информационно-познавательная программа для детей.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 "Кинорежиссер Виктор Туров". Д/ф.
18.25 Экономикст.
18.35 "Трижды один". Музыкальная передача MTV.
19.05 "Дося" представляет: "Кобра". Телесериал (США-Великобритания). 1-я с.
20.05 "ШАНС". Передача по письмам зрителей.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 "Технобанк" представляет: "Звезды" на экране. Виктор Проскурин в х/ф "Бич божий".
23.40 Концертный сезон. "Фиеста гитаристов".

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 "ВЫБОРЫ-96".
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Новости.
8.15 "Секрет тропиканки".
9.05 "Мы". Авторская программа В.Познера.
9.50 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
10.15 "Почему у носорога шкура в складках". Мультфильм.
10.30 "Угадай мелодию"..
11.10 В эфире телерадиокомпания "Мир". "Мы и рынок".
14.20 "Волшебные истории".
14.45 Кварьете "Веселая квампания".
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 "Элен и ребята".
16.05...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 "Секрет тропиканки".
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию".
19.05 Тема.
19.45 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 "Выборы-96".
20.50 Мировая премьера. "Золотая пальмовая ветвь" Каннского фестиваля-95. Фильм "Подполье".

Канал "Россия"

6.15 "Дон Кихот". Мультсериал.
6.45, 7.50, 19.35, 21.10 Выборы-96.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.50 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 "Лицо с обложки". Лада Дэнс.
8.20 L-клуб.
9.05 "Санта-Барбара". Х/ф.
13.50 Ретро-шлягер.
14.20 Футбол без границ.
14.50 Мультфильм.
15.05 Волшебный чемодан.
15.20 "Танец восхода солнца". Д/ф (США).
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.50 "Девочка из завтра". Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Вас приглашает журнал "Здоровье".
17.30 "Лицо с обложки". А.Пугачева.
17.45 Проще простого.
18.15 "Выбирай, а то проиграешь".
18.25 Чрезвычайный канал.
19.50 "Санта-Барбара". Х/ф.
20.40 Городок.
21.25 Погода на завтра.
21.30 "Собачье сердце". Х/ф 1-я и 2-я серии.
0.05 Лучшие игры НБА.

Санкт-Петербург

11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ ТВ "Сейчас".
12.05 "Первая любовь". Сериал.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45, 20.35 Телеслужба безопасности.
14.05 Студия "Вообрази".
14.20 "Северные эвоны". Телефильм.
15.05 "Красота". Музыкальный телефильм.
15.20 "Петербургские квартиры".
16.05 Стиль жизни.
16.10 "Прага. Дождь и солнце". Телефильм.
16.20 "Нана". Сериал для детей.
16.45 "Большие приключения Мэдса". Мультсериал.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30, 18.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 "Первая любовь". Сериал.
20.05, 21.05 Выбираем губернатора.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
22.05 На ночь глядя.
22.20 "Каждому свой ад". Х/ф (Франция).

Рос. университеты, НТВ

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 "Черный принц Аджуба". Х/ф 2-я с.
8.40 Музыкальное открытие года.
9.30 "Добро пожаловать". Мультипликационный фильм.
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Французский язык для вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 Век нынешний и век минувший. "Петровка".
11.00 "Петербургские истории". Галина Вишневская.
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 "Шанс выжить". Экологическая программа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для вас. Группа "Мечтать". Валерия.
13.10 Русская живопись. "Смолянки", "Генрих Семирадский", "Фрина на празднике Посейдона". Док. фильмы.
13.35 "Противостояние". Телевизионный многосерийный художественный фильм. 3-я с.
14.45 Высшая школа.
15.00 Платонов и Горький.
15.50 "Золотое шитье". Д/ф.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 "Муззон". Молодежный музыкальный журнал.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал "Семейка Флинстоун". 26-я с. (США).
17.30 Женские истории. "Состоятельная женщина: удержать мечту". 18-я с. (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 "Сегодня".
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. "Кубок Стенли". Четвертьфинал.
21.35 Час сериала. "Доктор Куин, женщина-врач". 52-я с. (США).
22.30 Времечко.
23.20 В поисках приключений.
23.50 Меломания: Группа "Дайр Стрэйтс".

МКТ

10.00 Анонс
10.10 "Долина кукол". Сериал США
11.00 RTL-2. "Смейтесь на здоровье"
11.30 Х/ф "Секретные материалы" (фантастика)
13.00 Евроспорт
18.30 Анонс
18.40 "Долина кукол". Сериал США
19.25 М/ф "Том и Джерри"
19.40 Х/ф "Замена" (мелодрама)
21.10 "Новости студии К-видео"
21.40 Мартин Шин в фильме "Решающее очко" (спорт)
23.25 Музыкальный канал Viva

СРЕДА 15 МАЯ

Белорусское телевидение

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 "И смех, и беда". Короткометражный фильм.
9.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс. "Певец красы и гармонии". Максим Богданович и его поэзия.
9.25 "Кобра". Телесериал (США-Великобритания). 1-я с.
10.15 Мультфильм.
10.45 "Зорная ростань". Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 "Долгий путь в лабиринте". Х/ф 2-я с.
15.15 "Русская песня". Фильм-концерт.
16.00 "Флиппер". Телесериал для детей.
16.25 Концэртный сезон. Международный музыкальный фестиваль "Я люблю балет".Часть 1-я.
17.00 Кредо. Роль Национального банка в экономической жизни Беларуси.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 "Творцы". К 60-летию писателя Бориса Саченко.
18.25 Экономикст.
18.35 "Трижды один". Музыкальная передача MTV.
19.05 "Кобра". Телесериал (США-Великобритания). 2-я с.
20.00 "Кто это?" Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 "Закон Бэрка". Х/ф (США). 5-я с.
23.05 Королевская охота.
23.45 "Улыбка Леонардо да Винчи". Мультфильм для взрослых.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 Выборы-96".
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 "Секрет тропиканки".
9.05 "Тема".
9.50 "В мире животных".
10.30 "Угадай мелодию".
11.10 В эфире телерадиокомпания "Мир". "Контакт — деловое сотрудничество стран Содружества".
14.20 "Волшебные истории".
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 "Элен и ребята".
16.05 "Тет-а-тет".
16.30 Семь дней спорта.
17.20 "Секрет тропиканки".
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию".
19.05 "Парижские тайны Э.Рязанова". Брижжит Бардо.
19.45 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 "Выборы-96".
20.50 Нина Русланова и Владимир Ивашов в боевике "Русские братья".
22.15 Новые обыватели.
22.45 Илья Глазунов:"Что останется после меня..." Д/ф.

Канал "Россия"

6.15 "Дон Кихот". Мультсериал.
6.45, 7.50, 19.35, 21.10 Выборы-96.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 Проще простого.
8.35 Домино Михаила Боярского.
9.05 "Санта-Барбара". Х/ф.
13.50 Музыкальная легенда.
14.50 Империя игр. "Гладиаторы".
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.45 "Девочка из завтра". Сериал для подростков.
17.15 Мультфильмы.
17.30 "Лицо с обложки". А.Апина.
17.45 Своя игра.
18.15 "Выбирай, а то проиграешь".
18.25 "Удалось". Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
19.50 "Санта-Барбара". Х/ф.
20.40 Сам себе режиссер.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Футбол. Чемпионат России. "Зенит"(Санкт-Петербург) — ЦСКА.
23.35 "Бриллианты мирового балета" в Государственном Кремлевском Дворце.

Санкт-Петербург

11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ ТВ "Сейчас".
12.05 "Первая любовь". Сериал.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45, 20.35 Телеслужба безопасности.
14.05 Телефильм.
15.05 "Петровский портрет". Телефильм.
15.20 Взгляд на сегодня.
16.05 Стиль жизни.
16.10 "Твоих оград узор чугунный". Телефильм.
16.20 "Нана". Сериал для детей.
16.45 "Большие приключения Мэдса". Мультсериал.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30, 18.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 "Первая любовь". Сериал.
20.05, 21.05 Выбираем губернатора.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
22.05 На ночь глядя.
22.20 "Гойя,или Тяжкий путь познания". Х/ф 1-я с.

Российские университеты, НТВ

9.30 Выборы-96.
9.40 К 600-летию со дня рождения. "Стефан Пермский. По святым следам". Док./фильм.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 "Сын камня и великан". Мультфильм.
10.50 В объективе Германия.
11.20 Видеопоэзия. Зинаида Гиппиус.
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 "Багряная трава". Короткометражный х/ф.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для вас. Органическая леди.
13.10 Русская живопись. "Неизвестный Поленов". Д./ф.
13.35 "Первый роман Михаила Булгакова". Д./ф.
13.45 Маленький концерт.
14.00 Немецкий язык.
14.30 Педагогика для всех.
15.00 Цветаева и Ахматова: одну с тобой мы землю топчем...
15.40 "Жостовская роспись". Д./ф.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 "Муззон". Молодежный музыкальный журнал".
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал "Семейка Флинстоун". 27-я с. (США).
17.30 Женские истории. "Состоятельная женщина: удержать мечту". 19-я с.(Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 "Сегодня".
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Эллен Баркин, Джеймс Кэгни и Арт Карни в фильме "Грозный Джо Моран" (США).
20.45 "ТЭФИ-96": кто есть кто.
21.35 Час сериала. "Доктор Куин, женщина-врач". 53-я с. (США).
22.30 Времечко.
23.20 Чемпионат России по спортивным танцам.
23.50 Кафе Обломов.

МКТ

10.00 Анонс
10.10 "Долина кукол". Сериал США
11.00 RTL-2. "Смейтесь на здоровье"
11.30 Х/ф "Замена" (мелодрама)
13.00 Евроспорт
18.30 Анонс
18.35 "Долина кукол". Сериал США
19.20 М/ф "Багз Банни"
20.00 Х/ф "Секретные материалы" (фантастика)
21.30 "Ринг". Тайский бокс
21.50 Х/ф "Мамочка"
23.20 Евроспорт

ЧЕТВЕРГ 16 МАЯ

Белорусское телевидение

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.05 Новости.
8.15 "Девять лет с экстрасенсами". Д/ф с субтитрами.
10.30 "Кобра". Телесериал (США-Великобритания). 2-я с.
11.20 Королевская охота.
12.00 "Белвидеоцентр" представляет: "Вечер в Северных Афинах". Д/ф.
12.25 "Долгий путь в лабиринте". Х/ф 3-я с.
15.15 Мультфильм.
15.30 "Флиппер". Телесериал для детей.
15.55 ТВ— школе. Белорусская литература. 11-й класс. Андрей Макаенок и его драматургия.
16.25 Концертный сезон. Международный музыкальный фестиваль "Я люблю балет". Часть 2-я.
17.05 "Крок". Провинция.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Мастерская. Заслуженный архитектор Беларуси Евгений Ковалевский.
18.25 Экономикст.
18.35 "Трижды один". Музыкальная передача MTV.
19.05 "Кобра". Телесериал (США-Великобритания). 3-я с.
20.05 "Оскар". Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 "Закон Бэрка". Х/ф (США). 6-я с.
23.05 "Крок". Международный фестиваль творческой молодежи "Артсессия" в Гомеле.
23.35 Концертный сезон. Романсы П.И.Чайковского исполняет Н.Золотарева.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 "ВЫБОРЫ-96".
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 "Секрет тропиканки".
9.05 "Парижские тайны Э.Рязанова". Брижжит Бардо.
9.45 "Клуб путешественников".
10.30 "Девочка и клоун". Мультфильм.
10.40 Смак.
11.10 В эфире телерадиокомпания "Мир". "Под крышей мира".
14.20 "Волшебные истории".
14.45 Лего-го!.
15.10 Тин-Тоник.
15.40 "Элен и ребята".
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 "Секрет тропиканки".
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 "Один на один".
19.45 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 "Выборы-96".
20.50 Мультфильмы "Фильм, фильм, фильм", "Месть кинематографического оператора".
21.20 Олег Янковский и Ролан Быков в фильме "Служили два товарища".
23.20 "Обоз" Ивана Демидова.

Канал "Россия"

6.15 "Дон Кихот". Мультсериал (Испания).
6.45, 7.50, 19.35, 21.10 Выборы-96.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 Своя игра.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 "Санта-Барбара". Х/ф.
13.50 Репортер.
14.05 Бесконечное путшествие.
14.50 Мультфильм.
15.05 Волшебный чемодан.
15.20 Кенгуру.
15.40 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.45 "Девочка из завтра". Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Эксповидео.
17.25 "Лицо с обложки". И.Николаев.
17.40 Проще простого.
18.10 Клип-антракт.
18.15 "Выбирай, а то проиграешь".
18.25 "Удалось!" Видеофильм.
19.50 "Санта-Барбара". Х/ф.

20.40 Джентльмен-шоу.
21.25 Погода на завтра.
21.30 "Цареубийца". Х/ф.
23.35 Адамово яблоко.

Санкт-Петербург

14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ ТВ "Сейчас".
15.05 "Первая любовь". Сериал.
16.05 Стиль жизни.
16.10 "Вуокса". Телефильм.
16.25 "Нана". Сериал для детей.
16.45 "Большие приключения Мэдса". Мультсериал.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30, 18.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 "Первая любовь". Сериал.
20.00, 21.05 Выбираем губернатора.
21.00 Спорт.
22.05 Телеслужба безопасности.
22.15 Что наша жизнь...
22.20 На ночь глядя.
22.35 "Гойя, или Тяжкий путь познания". Х/ф 2-я с.

Рос. университеты, НТВ

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 "Исчадие ада". Х/ф.
8.00 Ретро-шлягер. Трио "Меридиан".
9.30 Выборы-96.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Путешествие в страну Испанского языка.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 "Страшилище". Мультфильм.
10.50 Русская речь.
11.20 Видеопоэзия. Александр Блок.
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 Средняя школа сегодня.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для вас. Е.Шаврина.
13.10 Русская живопись. "Художник Михаил Нестеров".
13.35 "Противостояние". Телевизионный многосерийный х/ф 4-я с.
14.40 К 100-летию кинематографа в России. "Хрупкие мгновения истории". Премьера документального фильма.
15.00 Симонов и Гроссман: сын и пасынок.
15.40 "Самый красивый Урал". Документальный фильм.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 "Муззон". Молодежный музыкальный журнал.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал "Семейка Флинстоун". 28-я серия (США).
17.30 Женские истории. "Состоятельная женщина: удержать мечту". 20-я с. (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 "Сегодня".
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Софи Лорен и Марлон Брандо в фильме Чарльза Спенсера Чаплина "Графиня из Гонконга" (Великобритани).
21.35 Час сериала. "Доктор Куин, женщина-врач". 54-я с. (США).
22.30 Времечко.
23.20 Кино не для всех. Миклош Янчо. Х/ф "Вальс "Голубой Дунай" (Венгрия).

МКТ

10.00 Анонс
10.10 "Долина кукол". Сериал США
11.00 RTL-2. "Смейтесь на здоровье"
11.30 Х/ф "Секретные материалы" (фантастика)
13.00 Polsat
18.30 Анонс
18.35 "Долина кукол". Сериал США
19.20 М/ф "Багз Банни"
19.55 Луи де Фюнес в фильме "Жандарм и жандарметки"
21.30 "На-ли-вай!". Программа-поздравление
22.00 Х/ф "Опасная любовь" (детектив)
23.35 RTL-2

ПЯТНИЦА 17 МАЯ

Белорусское телевидение

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.10 Новости.
8.15 "Николай Грицук... Художник, не нужный народу". Д/ф.
9.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 11-й класс. "Андрей Макаенок и его драматургия".
9.30 "Кобра". Телесериал (США-Великобритания). 3-я с.
10.20 Мультфильмы.
10.50 "Гуттаперчевый мальчик". Х/ф.
12.05 "О воздушном летании в России". Д/ф.
12.25 "Маленький свидетель". Х/ф (Индия). 1-я и 2-я с.
15.15 Мультфильм.
15.25 "Флиппер". Телесериал для детей.
15.50 "Творцы". Писатель Сергей Трохименок.
16.10 Голоса прошлого. По страницам "Полоцкой тетради".
16.45 Экомир-96.
17.15 "Контрасты". Правовая программа.
17.45 Музыкальный антракт.
17.55 Футбол. Кубок Беларуси. Финал.
19.50 Экономикст.
20.05 "Международный курьер". События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 "Закон Бэрка". Х/ф (США). 7-я с.
23.05 "12, или На ночь глядя".
23.25 Акколада. Лайма Вайкуле.

ОРТ

5.00 Телеутро.
7.40 "Выборы-96".
7.50 Законодатель.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 "Секрет тропиканки".
9.10 "Один на один".
9.50 "Играй, гармонь любимая!".
10.25 "Пока все дома".
11.10 В эфире телерадиокомпания "Мир". "От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества". "Мир туризма".
14.20 "Волшебные истории".
14.45 Фильм-сказка "Кольца Альманзора".
15.45 "Ворона и лисица, кукушка и петух". Мультфильм.
16.05 "Элен и ребята".
16.30 Семь дней спорта.
17.20 "Секрет тропиканки".
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 "Выборы-96".
20.50 "Детективное агентство "Лунный свет". Сериал.
21.55 Взгляд.
22.50 Ночной кинозал. Комедия нравов "Родители".

Канал "Россия"

6.15 "Дон Кихот". Мультсериал (Испания).
6.45, 7.50, 19.35, 21.10 Выборы-96.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.35 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 Проще простого.
8.35 Наш сад.
9.05 "Санта-Барбара". Х/ф.
13.50 Ретро-шлягер.
14.20 В мире животных.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Чья сторона?
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Дисней по пятницам. "Зорро". Х/ф.
17.45 Оставайтесь в шляпе.
18.15 "Выбирай, а то проиграешь".
18.25 Вертикаль.
19.50 "Санта-Барбара". Х/ф.
20.40 Маски-шоу.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Волейбол. Мировая лига. Россия — Япония.
23.50 "Ночной портье". Х/ф (Италия).

Санкт-Петербург

11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55 21.55 Информ ТВ "Сейчас".
12.05 "Первая любовь". Сериал.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45, 22.05 Телеслужба безопасности.
14.05 "Удивительная кошка". Телефильм для детей.
14.20 "Анна Ахматова. Реквием". Телефильм.
15.05 "Мелодии любви". Телефильм.
15.25 "Тот, кто вылечит семью".
16.05 Стиль жизни.
16.10 "Летний сад". Телефильм.
16.20 "Нана". Сериал для детей.
16.45 "Большие приключения Мэдса". Мультсериал.
16.55 Спортивное обозрение.
17.30, 18.00 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 "Первая любовь". Сериал.
20.00, 21.05 Выбираем губернатора.
21.00 Спорт.
22.15 Что наша жизнь...
22.20 "Как быть любимыми". Вечерняя программа для взрослых.
22.35 "Железный лабиринт". Х/ф (США).

Рос. университеты, НТВ

7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 "Женщина в море". Х/ф.
8.40 Этот разный, разный, разный Утесов...
9.30 Выборы-96.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Начинаем деловой английский.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 "Шурале". Мульт фильм.
10.50 Современные мемуары.
11.20 "В старину и сейчас". Д/ф.
11.30 АНК представляет... В рабочий полдень.
12.00 Планета "Здоровье".
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пою для вас. Группа "Алиса".
13.10 Русская живопись. "Мир Виктора Васнецова". Д/ф.
13.35 "Противостояние". Телевизионный многосерийный х/ф 5-я с.
14.40 Век Русского музея.
15.00 Шукшин и Трифонов.
15.40 "Долины реки Демы". Д/ф.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 "Муззон". Молодежный музыкальный журнал.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал "Семейка Флинстоун". 29-я с. (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 "Сегодня".
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Х/ф "Авария" — дочь мента".
20.40 Глас народа.
21.35 Час сериала. "Доктор Куин, женщина-врач". 55-я с (США).
22.30 Времечко.
23.20 Мир кино. Лилиана Кавани. Х/ф "Берлинский роман" (Италия -Германия — США).
1.00 Ночной канал. Эротические шоу мира.

МКТ

10.00 Анонс
10.10 "Долина кукол". Сериал США
11.00 RTL-2. "Сметесь на здоровье"
11.30 Х/ф "Опасная любовь" (детектив)
13.05 "Новости "К-видео"
13.35 RTL-2. Мультфильмы
18.30 Анонс
18.35 "Долина кукол". Сериал США
19.20 М/ф "Эвоки"
19.45 Жерар Депардье и Роман Полански в психологическом детективе "Чистая формальность"
21.35 "Ринг". Вечер чемпионов
21.55 Х/ф "Не грози южному центру" (комедия)
23.25 Музыкальный канал Viva

СУББОТА 18 МАЯ

Белорусское телевидение

8.00, 21.00 Новости.
8.15 "Надя, Наденька, Надежда". Д/ф Белорусского телевидения.
8.40 "Судьба моя и надежда". Программа для инвалидов.
9.10 Созвучие. Передача из Гомеля.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 Здоровье. Прямая линия. Венерические заболевания. Откровенный разговор на актуальную тему.
10.40 "Все про все". Информационно-познавательная программа.
11.25 "Ералаш". Юмористический журнал.
11.45 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
12.30 К Дню семьи. "Мир вашему дому". Передача 1-я.
13.10 А.Михайлов и Н.Белохвостикова в х/фе "Змеелов".
14.40 Теннис. Кубок Дэвиса. Люксембург — Беларусь.
15.10 Премьер-кино.
15.50 Коллаж. Программа для деловых людей
16.20 Многоголосие.
16.55 Олимпийский силуэт. Пулевая стрельба.
17.15 "Зорная ростань". Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.55 Белорусский дом.
18.35 Галерея. Дуэт Борис и Галина Вайханские. Авторская программа Т.Егоровой.
19.05 "Путь в высший свет" ("История леди Гамильтон"). Х/ф. (ФРГ, Франция, Италия).
20.40 Колыбельная.
21.45 Компания "Цептер" представляет: "Самая обаятельная и привлекательная". Х/ф.
23.20 Видимо-невидимо.
0.20 Международный турнир по вольной борьбе на призы А.Медведя.

ОРТ

7.30 Фильм Ильи Фрэза "Вам и не снилось...".
9.00, 14.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!.
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Эрмитаж. "Церковная старина".
11.20 Премьера Первого канала. Борис Плотников в фильме "Отшельник".
12.50 "Автомобиль и я".
13.15 "Парижские тайны Э.Рязанова". Молодые кинематографисты Франции.
14.20 "Окно в Европу". Ведущий — Д.Киселев.
14.50 Бомонд.
15.10 В мире животных.
15.55 Футбол. Чемпионат России. "Ро[illegible]" (Волгоград) — "Алания" (Владикавка
18.00 "Золотая серия". Год 1977-й. "Служебный роман".1-я с.
19.45 "Спокойной ночи, малыши!".
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 2-я серия фильма "Служебный роман".
22.05 Дни.
22.50 "Брэйн ринг".
23.45 "В каждой шутке есть доля...шутки". М.Задорнов.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 0.10 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 "Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима".
8.35 Золотой ключик.
8.50 Продленка.
9.00 "Между прошлым и будущим". К Международному Дню музеев.
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Завтрак для чемпионов.
10.45 Путешествие "Инвайт".
11.00 Парламентская неделя.
11.45 Георгий Владимов и его генералы.
12.25 Клип-антракт.
12.30 "Поэт в России — больше, чем поэт".
13.20 Де факто.
13.50 "Женщина со средствами". Телефильм.
14.40 Пилигрим.
15.20 Мультфильмы.
15.35 "Подземные гробницы Арубы". Премьера док.фильма.
16.30 Владимир Высоцкий в фильме "Интервенция".
18.15 Кому верить?
19.35 Субботний вечер с Олегом Табаковым.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Совершенно секретно.
22.05 Сделано в Голливуде. "Берега". Х/ф.
0.25 Программа "А".

Санкт-Петербург

8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 18.55, 20.55 Информ ТВ "Сейчас".
9.05 Страсти-мордасти.
9.20 Уик-энд с детективом.
9.55 "Непознанное". Научно-популярная программа.
10.25 Честь имею.
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу "Наобум".
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.15 Еще одна Россия.
12.40 Мюзикл. "Дорога в Нью-Йорк".
13.05 "Уик-энд с детективом". Миллион за разгадку.
13.20 "Нана". Сериал для детей.
13.50 "Джек Восьмеркин — американец". Х/ф. (Россия). 1-я с.
15.05 Сокровища Петербурга. Русский музей.
15.20 Парадоксы истории.
15.50 Детское ТВ. Полосатая музыка. Семь пятниц на неделе.
16.15 Зебра.
16.55 Пасхальный фестиваль в Санкт-Петербурге.
17.40 Футбол. "Лада" (Тольятти) — "Зенит" (Санкт-Петербург).
19.10 Жан Гобен в худ. фильме "Садовник из Аржантея" (Франция).
20.35 Мультфильм для взрослых.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Петербург-ревю.
22.00 "Ловкач и Хиппоза". Х/ф. (Россия).

Рос. университеты, НТВ

7.00 Высоцкий монастырь в Серпухове.
7.25 "Сокровище". Телесериал (США). Фильм 7-й. "Пропавший прииск".
7.50 "Сладкая планета". Мультфильм.
8.00 Грош в квадрате.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Покупка.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал.
9.20 Домовладелец.
9.35 Медицина для Вас.
9.55 Пенсион.
10.00 Семейный канал.
10.20 Журнал журналов.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 Непознанная Вселенная.
11.10 Откровение.
11.20 На дорогах России. По сводкам ГАИ РФ.
11.25 Экономическое обозрение "В семейный блокнот".
11.50 Семейный канал.
12.20 "Кошка, которая гуляла сама по себе". Мультипликационный фильм.
13.35 Телеигра "С полуслова".
14.05 К 90-летию со дня рождения советского кинорежиссера С.А. Герасимова. "Отечество Герасимова". Передача 3-я.
14.35 Искренне ваш.
15.10 Нетелефонный разговор.
15.40 По страницам "Шарман-шоу".
16.10 СИВ. Информационное обозрение. Новости кино.
16.30 Юмориста вызывали?
17.00 Детям. Мультсериал. "Динозаврик по имени Динк". 11-я с. (США).
17.30 Рен-ТВ представляет: "Дог-шоу. Я и моя собака".
18.00, 21.00 "Сегодня".
18.30 "ТЭФИ-96": вручение наград года.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. Стэнли Крамер. Х/ф "Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир" (США).
0.15 Третий глаз.
1.00 Ночной канал. "Плейбой".

МКТ

9.00 RTL-2. Мультфильмы
12.00 Анонс
12.10 "На-ли-вай!". Программа-поздравление
12.40 Жерар Депардье и Роман Полански в психологическом детективе "Чистая формальность"
14.30 Музыкальный канал МСМ
18.30 Анонс
18.40 Х/ф "Дракон Пита" (сказка)
20.25 Арманд Ассанте в приключенческом фильме "Похищенный"
21.50 "Новости студии К-видео"
22.20 Х/ф "Рай для блондинки" (эротика)
23.40 RTL-2

ВОСКРЕСЕНЬЕ 19 МАЯ

Белорусское телевидение

8.00 Отборочный матч чемпионата Европы по футболу (женщины). Сборная Беларуси — сборная Польши. 2-й тайм
8.50 "Конон". Мультсериал.
9.15 Барби-лото.
9.45 "Телебом" в Могилеве. Финал. 1-я часть.
10.40 Лучшие хиты MTV.
11.10 Арсенал. Программа для армейцев.
11.40 Вершина мира. Телеигра.
12.00 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.30 Туръобектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.50 К Дню семьи. "Мир вашему дому". Передача 2-я.
13.30 Студия "Окно". "Белая королева", "Классика дворов".
14.10 Лотерея "Олимпия".
14.25 "Дикий юг". Научно-популярный сериал.
15.00 Авто-парк.
15.15 Силач. Телевизионный спортивный клуб.
16.15 Гости в дом. Египетские зарисовки.
16.25 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Композитор Эдуард Зарицкий.
16.55 Вершина мира. Телеигра (продолжение).
17.15 Бездельник.
17.45 Компьютерный полигон.
18.10 По вашим просьбам. Б.Невзоров и А.Градов в х/ф "Найти и обезвредить".
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу "Карамболь".
21.45 "Синема". Марика Рекк в х/ф "Девушка моей мечты" (Германия).
23.35 "Бархатный сезон". Музыкально-развлекательная программа.
0.05 Международный турнир по вольной борьбе на призы А.Медведя.

ОРТ

7.30 Тираж "Спортлото".
7.40 Кинокомедия "Зеленый фургон".
9.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
9.15 Непутевые заметки.
9.30 Пока все дома.
10.05 Утренняя звезда.
10.55 "Служу России!" Военный курьер.
11.25 "Играй, гармонь любимая!".
11.55 Русский мир.
12.20 Под знаком "Пи".
12.50 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
13.25 Премьера сериала"Тайны пиратских кладов".
14.20 "Трубадур" Дж.Верди в цикле "Оперные истории".
15.10 "Как-то раз".
15.20 Клуб путешественников.
16.15 Мультфейерверк: "Американский хвост","Приключения Вуди и его друзей".
17.20 "Счастливый случай".
18.10 "Это было.. было..." Л.Утесов.
18.30 КВН-ассорти.
18.59 "19.59".
19.55 Пьер Ришар и Жерар Депардье в комедии "Папаши".
21.35 Программа передач.
21.50 Футбольное обозрение.
22.20 "Дядя Ваня". Режиссер Петер Штайн (Германия).
23.25 Любовь с первого взгляда.

Канал "Россия"

7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Вас приглашает газета "Иностранец".
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Первый дубль.
9.00 Футбол без границ.
9.30 "Честь имею!"
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Горячая десятка.
11.50 21 кабинет.
12.20 Музыка на десерт.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 23.20 Вести.
13.20 "Женщина со средствами". Телефильм.
14.10 Караоке по-русски.
14.30 Империя игр. "Гладиаторы".
15.25 В мире животных.
15.55 Клип-антракт.
16.00 Колесо истории.
17.00 Волшебный мир Диснея. "Чокнутый", "Аладдин".
17.55 Репортер.
18.10 "Я смеюсь, чтоб не заплакать..." Клара Новикова.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. "На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди". Х/ф.
21.40 "К-2" представляет: "Абзац".
22.35 У Ксюши.
23.05 Рек-тайм.

Санкт-Петербург

8.20 Целительное слово.
8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 18.55, 20.55 Информ ТВ "Сейчас".
9.05 Петербург-ревю.
9.20 "Весь этот цирк". Утреннее шоу.
9.40, 10.20 "Баламуты". Шоу-конкурс.
10.05 Стиль жизни.
10.40 Мультфильм.
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
13.05 Дом кино.
13.50 "Джек Восьмеркин — американец". Х/ф (Россия). 2-я с.
15.05 "Балетное шоу Илзы Лиепы".
15.50 Детское ТВ. Золотой ключ. Бросайка.
16.55 "Джек Восьмеркин — американец". Х/ф (Россия). 3-я с.
18.05 Международный фестиваль "Музыкальная весна-96".
19.10 "Война по-итальянски". Х/ф (США).
20.40 Мультфильм для взрослых.
21.05 Петербург-ревю.
21.20 Ноу смокинг.
22.10 Международное обозрение.
22.30 Триллер на экране. "Паук". Х/ф (Литва).

Рос. университеты, НТВ

7.00 Прикосновение.
8.00 Ритмика.
8.15 Ключевой момент.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Семь Я.
8.50 Пенсион.
8.55 Телегазета.
9.00 Семейный канал.
9.20 АБВГдейка.
9.40 Полезные советы.
10.00 Домовой Семейного канала.
10.20 Графоман.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ.Новости.
10.40 Семейный канал.
11.00 Шаг из круга.
11.30 Семейный канал.
11.50 "Здравствуйте, я ваша тетя". Х/ф.
13.35 Бонтон.
14.00 "Отечество Герасимова". Передача 4-я.
14.30 Подъем переворотом.
15.00 Волейбол. Мировая лига. Россия — Китай. Трансляция из УСЗ ЦСКА.
17.00 Кинотеатр юного зрителя. "Полицейский Кэттс и его собака". 35-я с (США).
17.30 Телеигра "Сто к одному".
18.00 "Сегодня".
18.30 Музыкальная программа "Овация".
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала "Полиция Майами. Отдел нравов". 11-я с (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия "Оскар". Кристофер Рив, Марлон Брандо, Джин Хэкман и Валери Перрин в фильме Ричарда Доннера "Супермен" (США).
23.45 Империя зрелищ.

МКТ

9.00 RTL-2. Мультфильмы
12.00 Анонс
12.10 Арманд Ассанте в приключенческом фильме "Похищенный"
13.25 Евроспорт
18.30 Анонс
18.40 М/ф "Аладдин"
20.10 Арманд Ассанте в приключенческом фильме "Похищенный" (2 ч.)
21.10 "На-ли-вай!". Программа-поздравление
21.40 Х/ф "Серебряная коса" (мелодрама)
23.25 Евроспорт

И ЭТО ВСЕ О НЕМ...



О митинге 26 апреля написали все газеты. Почитаем. Если в первых сообщениях преобладали эмоциональные оценки-"страшилки", то еженедельники вышли со статьями аналитическими. **"КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА"** попугала своих читателей первополосным заголовком "В БЕЛОРУССИИ УЖЕ САЖАЮТ". Корреспондент "КП" предполагает, "что не угроза суверенитету, реальная или мнимая, вывела большинство демонстрантов на улицу. И уж тем более не промедление с ликвидацией последствий режима Лукашенко... В операции участвовало около 6 тысяч солдат и спохватились и врезали хулиганам резиновыми дубинками по тем местам, которыми они думали". Это уже ликует отечественная "молодежка". Отношение к происшедшему событию тоже выражено в заголовке, кратком и емком, — "ТОЛПА". Народ, по мнению авторов **"ЗЮ"**, был в тот памятный день лишь на чинном официальном митинге. Куда, оговоримся, командировали по спущенной прочувственной речи. Ну, а на альтернативном митинге был, конечно, не народ. "... Пьяные "малолетки" во всю топтали свежезасеянные газоны у Дворца спорта... Президент Беларуси Александр Лукашенко заявил, что в ближайшее время рассмотрит вопрос о временном запрете на любые митинги и демонстрации в стране, мотивировав это тем, что надо не митинговать, а работать. Глава государства даже показал, как это надо делать, укладывая кирпичи на субботнике" ("ЗЮ", 30.04.1996г.).

Объективный репортаж о событиях дали корреспонденты **"НАРОДНОЙ ГАЗЕТЫ"**, работавшие в тот день в разных точках города. "РЭКВIЕМ АХВЯРАМ ЦI ЗАПЛАНАВАНЫЯ ПАЛIТЫЧНЫЯ СТРАСЦI" — этот вопрос, вынесенный в заголовок, они адресуют себе и читателям. Но тут же рядом помещен под рубрикой "Митинговые заметки" материал Андрея Юдчица, в котором сплошные загадки и недомолвки. "Какая-то уникальная страна Беларусь... Какой-то банкир тоже вопит: "Развал"... Выступает какой-то представитель какой-то другой страны, тоже зовет нас "на бой"... Злобная критика... известно кого" *("НГ", 30.04.1996г.)*. А вы на кого подумали? Нехорошо. Мы совсем на других. Впрочем, автор "НАРОДНОЙ ВОЛИ" Семен Букчин на этот счет имеет свое личное мнение. И оно отражено в заголовке "ГАИТЯНСКИЙ ОБРАЗЕЦ НА БЕЛОРУССКИЙ МАНЕР". "Это вам не Гаити!" — воскликнул как-то один наш кинодеятель, возмущенный бесцеремонностью президента. Ну почему же? Черты известного государственного варианта с "отцом народа, папой Дюком", с тонтон-макутами на "джипах" и в темных очках, с полицейскими дубинками в роли самого основательного аргумента в полемике, с переполненными тюрьмами уже проступают в облике такой тихой, такой толерантной Беларуси... Но я должен сообщить человеку из Шклова одну неприятную вещь. 26 апреля я видел лица молодых людей на проспекте Скорины. На них не было страха. Это были лица свободных людей. И еще донесу о случайно услышанных словах грустного подполковника милиции: "Он проиграл молодежь". Все-таки наша милиция не только умеет колотить дубинками по головам сограждан. И это вселяет надежду" *("НВ", N 51)*.

Менее эмоциональный и более осторожный публицист Юрий Дракохруст, тем не менее, солидарен со своим старшим коллегой, в комментарии **"БЕЛОРУССКОЙ ДЕЛОВОЙ ГАЗЕТЫ"** увидев "ШАНС БЕЛАРУСИ". "В политику, пусть пока уличную, пришли люди, которые взрослели в годы перестройки. У них нет опыта страха, сформированного теми годами, в которые хочет ввергнуть Беларусь президент Лукашенко. И поэтому их протест носит не столько политический и даже не моральный, а эстетический характер — им просто противна эта власть и ее носители... Для белорусского общества, для белорусских политиков-демократов появление этого поколения свободных людей — величайший подарок судьбы. И тем важнее не промотать, не растранжирить этот подарок" *("БДГ", 2.05.1996г.)*.

На этой оптимистической ноте хотелось бы закончить наше обозрение. Но нельзя не упомянуть о том, что эхо "Чернобыльского шляха" будет, пожалуй, долгим. О раненых, избитых, задержанных, осужденных сообщили все газеты, конечно же, со своими оценками и акцентами. Эхо апрельского дня звучало на демонстрациях и митингах 1 Мая. Вот как было в Гомеле: "Два десятка представителей БНФ, Союза безработных под бело-красно-белыми флагами намеревались влиться в общую колонну — все же день солидарности. Однако милицейский капитан предупредил их, что в общей колонне шагать запрещается: таков приказ начальства. На вопрос, в чем дело, пояснил: в связи с событиями 26 апреля в Минске... В окружении милиции и ОМОНа митингующие от БНФ и шагали за официальными демонстрантами до площади Ленина" *("НГ", 3.05.1996г.)*.

А вот газета **"ЗВЯЗДА"** за тот же день сообщает, как праздник прошел в столице. "Напружаная атмасфера перад 1 Мая ў Мiнску, выклiканая драматычнымi падзеямi 26 красавiка, была разраджана веснавым дожджыкам, якi спужаў большую частку дэманстрантаў. Мiтынгуючых у гэты дзень было нечакана мала: як з чырвонымi, так i з бела-чырвона-белымi сцягамi. Затое прадстаўнiкоў службы аховы парадку было па-ранейшаму шмат, i яны суправаджалi i нават "узначальвалi" святочныя калоны з рознымi сцягамi".

Президентская **"СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ"** не только информирует, что "... в Минск приезжают эксперты Совета Европы для изучения нашего законодательства и состояния дел в области прав человека", но и констатирует: "Нет слов, здесь у нас много проблем, которые неизбежны в посттоталитарном обществе. Прятать их от экспертов никто не собирается. Но нельзя забывать и о том, что именно вступление в Совет Европы, присоединение к ее конвенциям помогут стране поскорее расстаться с прошлым" *("СБ", 3.05.1996г.)*. Вот и ладушки!

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ НА CD-ROM

Фирма JEMM (Jewsalem Multimedia Productions Ltd.) выпустила на рынок первый мультимедиальный журнал, предназначенный для национальных групп. Изданный на лазерных дисках ежеквартальник адресован еврейской общине. Предприниматели рассчитывают на успех, ведь только в США проживает около 500 тысяч еврейских семей, которые имеют компьютеры с приводом CD-ROM.

Фирму создали двое евреев-иммигрантов из Великобритании (один из них ранее занимался просветительством, а второй работал в электронной промышленности). В течение года они вложили в свое предприятие около 1 млн. долларов.

Журнал содержит информацию об Израиле, еврейской культуре, причем, как и подобает мультимедиальному изданию, эта информация сопровождается видеоэпизодами с картинками и звуком. Журнал разделен на три части: для взрослых, юношества и детей. В первой рассматриваются такие проблемы, как передача Голанских высот арабам, высказываются сторонники и противники соглашения. Комментарии содержат географические карты, схемы, кадры кинохроники. Зритель может найти интересующий его материал, пользуясь "мышкой" компьютера. Юноши найдут всевозможные игры, а также JEMM-TV — что-то вроде пародии на музыкальное телевидение MTV. В разделе для детей доминируют материалы, посвященные еврейским традициям и религии, интерактивные лекции иврита.

Фирма JEMM была основана 18 месяцев назад, когда в домах американцев было около 3, 5 млн. компьютеров с приводом для дисков CD-ROM. Теперь таких машин уже около 30 млн., и это открывает широкие перспективы для подобных новинок. Руководители фирмы, Меир Фахлер и Давид Пфеффер, утверждают, что к ним уже обратились заинтересовавшиеся представители других этнических общин. Сами же они не собираются почивать на лаврах и ищут богатого единомышленника, который помог бы предприятию "расправить крылья".

Пока фирма продала около 5 тысяч экземпляров первого издания, из них 2 тысячи попало в Канаду в рамках подписки, оплаченной Фондом Бронимана, который поддерживает просветительские проекты. Второе издание, посвященное погибшему премьер-министру Израиля Исхаку Рабину, направляется сейчас в продажу. Руководители фирмы ведут переговоры с еврейскими организациями в США, надеясь на новые контракты по коллективной подписке. JEMM утверждает, что при 10 тысячах подписчиков их предприятие стало бы рентабельным. Привлечь новых клиентов должно снижение цены за счет увеличения в издании рекламы.

А.Я., "RZECZPOSPOLITA"

ВЕСТИ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ

НАМ БЫ ТАКУЮ ПРИВАТИЗАЦИЮ

1,75 млн. болгар (26,5 процента всех граждан) купили приватизационные чеки. Они смогут приобрести акции 1063 государственных предприятий, намеченных к приватизации.

ГАЗ ВСЕ ЖЕ БЕЗОПАСНЕЕ

У Жарновецкого озера, где когда-то начиналось строительство польской АЭС, американцы планируют возвести современную станцию, работающую на газе. Они руководствуются тем, что в северном регионе Польши существует "энергетический дефицит", почти готова строительная площадка и, главное, в прибрежном шельфе Балтийского моря обнаружены залежи природного газа.

УДАРА МОЖНО ИЗБЕЖАТЬ

В США апоплексический удар случается у 120—130 человек на 100 тысяч жителей. Самой распространенной операцией является реконструкция шейных сосудов, которая предупреждает удар. В стране, как и во многих других цивилизованных государствах, ведется централизованная регистрация больных. На учет берется каждый, у кого врачи обнаружили отклонение в мозговом кровообращении.

ВМЕСТО МАНТИИ — "ЧЕРНЫЙ ПОЯС"

Уже несколько лет в монастыре сестер "Братство Нотр Дам" в Нью-Йорке регулярно проводятся занятия по восточному искусству борьбы таэквондо. Во время тренировки монахини в своих обычных одеяниях овладевают приемами нанесения удара, уклонов, мощными прыжками. Корейский наставник Генри Чо особо выделяет монахиню Чанталь, которая уже получила "черный пояс". И хотя монастырь находится в районе Гарлей, имеющем не лучшую репутацию, сестры могут теперь без опаски гулять по окрестным улицам.

СОБЛАЗН ДЛЯ УГОНЩИКОВ

Американская корпорация "Крайслер" разрабатывает новую модель автомобиля. Великолепный силуэт машины, похожий на гоночный болид, соединяет футуристические замыслы и традиционные формы. Многое пока держится в секрете, однако уже сегодня известно, что автомобиль будет иметь двигатель, управляемый компьютером. Конструкторы намерены оснастить "легковушку" воздушными подушками для водителя и пассажира, проигрывателем компакт-дисков и семью динамиками, гарантирующими высокое качество звука. Выпуск новой модели намечен на 1997 год.

ГАРНИТУР ИЗ МИМОЗЫ

Мимоза, многие годы считавшаяся бесполезным деревом, может с успехом быть использована в промышленности и сельском хозяйстве. В Перу обнаружен сорт, который весьма быстро растет, не имеет шипов и не требует особого ухода. Эксперименты показали, что дерево с успехом может расти на трех континентах. В Индии, например, мимоза может повысить кислотность почвы, а значит, увеличить сбор ржи и пшеницы. В Техасе и Аргентине дерево мимозы, более твердое и более гибкое, чем дуб, используют при производстве мебели. "В этом есть своя ирония, когда техасские фермеры, предки которых затратили много сил и денег на истребление мимозы, теперь начинают ее выращивать", — заметил Мике Бенге из американского Агентства международного развития.

В ПАМЯТЬ О СТРАЖЕ ПОРЯДКА

Среди множества достопримечательностей Майами выделяется музей полиции, построенный в 1990 году в память о стражах порядка, павших на посту. Здесь собрано около 10 тысяч экспонатов, связанных с историей и ежедневной работой полиции. Согласно статистике, в США каждые 57 часов гибнет полицейский, каждые 25 минут совершается преступление, а через каждые 22 секунды похищают автомобиль.

А ВДРУГ ВЫБЕРУТ?

50-летняя Джесси Уинчестэр, бывшая проститутка из штата Невада, которая в 1995 году оставила свою профессию, чтобы принять участие в конкурсе красоты, объявила о своем намерении баллотироваться на выборах в Конгресс США. Она — не первая представительница самой древней профессии, которая участвует в политической жизни Соединенных Штатов, однако, как утверждает Джи Роча из Архива штата Невада, до сих пор ни одна проститутка не претендовала на столь высокий пост. Джесси Уинчестэр, выступившая от демократической партии, на предвыборных плакатах изображена в традиционной рабочей одежде.

ДВОРЕЦ В ПОДАРОК

Королева Дании Маргарита II в свой день рождения получила от датского государства в подарок дворец в стиле рококо, построенный в 1749—1754 годах. Названный "Кристианом II", он является четвертой частью дворцового комплекса Амалиенборг в Копенгагене (в трех уже проживает королевская семья). Дворец реставрировался 14 лет. Ремонт стоил 24 млн. долларов, в том числе 17 млн. поступило из частных фондов.

КНЯЖЕСТВО ХОЧЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ

Несколько лет назад некто Джорджио Карбоне нашел в архиве документ, свидетельствующий, что властелины Пьемонта, а затем Королевства Италия гарантировали Себоргу независимость. Джорджио Карбоне объявил себя князем Себорга, а 353 его жителя единодушно поддержали эту идею. Княжество не признано ни одним государством мира, но оно открыло свое консульство в Болонии. Себорг — маленький городок на лигурийском побережье.

РЕКОРД ДЛЯ "ГИННЕСА"

Хирурги Шанхая удалили из желчного пузыря 47-летней пациентки рекордное число камней — 1650. Как сообщает агентство Синхуа, пузырь, который плотно прилегает к нижней части печени и имеет грушеобразную форму, был значительно увеличен. Пациентка давно страдала воспалением желчного пузыря. Ее 10 лет лечили консервативным путем, применяя методы как восточной, так и европейской медицины.

ПОКУПАЙТЕ ЧЕШСКИЙ БЕНЗИН

Среди государств, граничащих с Германией, самый дорогой бензин во Франции, а самый дешевый — в Чехии, сообщает немецкий автомобильный клуб АДАЦ.

Итак, 1 литр бензина во Франции стоит 1,82 дойчмарки, в Голландии — 1,76, в Италии — 1,73, в Дании — 1,71, в Бельгии — 1,67, в Австрии — 1,63, в Германии — 1,57, в Швейцарии — 1,42, в Люксембурге — 1,26, в Польше — 1,23, в Чехии — 1,10 DM.

ВИРУСЫ ПРОТИВ СТЕНОКАРДИИ

Американские специалисты намерены испытать на людях новый метод лечения стенокардии, который состоит в том, что в область сердца вводятся вирусы, вызывающие насморк. Препарированные особым способом вирусы вырабатывают протеин, который стимулирует увеличение сосудов, что и должно улучшить кровоснабжение сердца и сделать излишней хирургическую операцию по вживлению кусков новых сосудов.

АЛЕ Ж ТАЯ ПЕРАМОГА БЫЛА ПАТРЭБНА УСЯМУ ЧАЛАВЕЦТВУ

Ці можна было пазбегнуць вайны?

На гэтае пытанне ўсё часцей і часцей у розных публікацыях сцвярджаецца: МОЖНА! У доказ прыводзіцца мноства разнастайных спасылак на тое, што вярхоўнаму кіраўніцтву СССР наогул і І.Сталіну асабіста, пачынаючы з 4.07.1940 года, савецкая разведка сістэматычна падавала звесткі, якія пацвярджалі падрыхтоўку з боку фашысцкай Германіі да вайны. Першыя з іх звязаны з перакіданнем нямецкіх войскаў з акупіраванай Францыі непасрэдна да межаў Савецкага Саюза. Па розных меркаваннях можна лічыць, што І.Сталіну быў вядомы факт падпісання Гітлерам 22 ліпеня 1940 года дырэктывы на распрацоўку плана нападу на СССР "Барбароса". Далей адпаведныя паведамленні дабываліся ці купляліся савецкай разведкай сістэматычна. Хоць сам план у "маскоўскія рукі" не папаў, але асноўны яго змест "чытаўся" выразна па падрыхтоўчым дзеянням нямецкай арміі. А потым напярэдадні нападу Германіі 8 разоў называлася канкрэтная дата — 21 чэрвеня. І самае галоўнае: гэтыя паведамленні Масква атрымлівала незалежна з Хельсінкі, Сафіі, Лондана, Берліна, Вішы (Францыя), Жэневы, нямецкага пасольства ў Маскве, Токіо (ад Рыхарда Зорге). Нельга сказаць, што на такую інфармацыю Масква не звяртала аніякай увагі. Пэўныя падрыхтоўчыя мерапрыемствы з боку Савецкага Саюза былі. Так, дзесьці ў красавіку—маі 1940 года была праведзена частковая мабілізацыя рэзервістаў. Іх размяшчалі каля заходняй мяжы СССР. Рабіліся і некаторыя іншыя важныя мерапрыемствы абарончага характару. Аднак у цэлым, з боку Масквы рашучай падрыхтоўкі да пачатку вайны менавіта ў той момант не назіралася. Ёсць канкрэтныя звесткі аб дырэктыве пагранічным войскам, накіраванай Наркаматам абароны СССР і Генштабам 15.06.1941г. У ёй прапанавалася рыхтавацца "к отражению немецкого нападения 22—23 июня". Аднак заканчвалася яна папярэджаннем: "Не поддаваться на провокации!". Розныя прычыны і абставіны прымушалі Сталіна з падазронасцю адносіцца да бясспрэчных агентурных паведамленняў. Па-першае, ён вельмі баяўся вайны менавіта ў той час. Па-другое, яго заварожвалі "дружалюбныя" дагаворы з Гітлерам, у адпаведнасці з якімі савецкія войскі захапілі ўсю Прыбалтыку, Бесарабію, Паўночную Букавіну і меліся "моцныя" дамоўленасці аб сферах "уплыву". Па-трэцяе, хварабліты характар "бацькі ўсіх народаў" прымушаў яго з вялізарнай падазронасцю адносіцца да ўсяго, а тым больш — да фактаў, у якія яму не хацелася верыць. Асаблівая "пераспрока" была ў яго ў адносінах да "крывавых ворагаў камунізму", гэта значыць кіраўнікоў з лагеру імперыялістаў. Па-чацвёртае, меласа ўнутранае перакананне, што "дружалюбны" Адольф не здрадзіць. Такім чынам, І.Сталін у 23.00 20 чэрвеня 1941 года паехаў з Масквы на дачу. Не знаходзіліся на сваіх рабочых месцах таксама начальнікі знешнепалітычнай разведкі і наркам дзяржбяспекі.

Апроч вышэй выказанага, ёсць іншыя меркаванні аб прычынах недаверу з боку Сталіна да дакладнай інфармацыі адносна непазбежнасці нападу Гітлера на Савецкі Саюз у той канкрэтны момант, а магчыма, і наогул: Яны звязваюцца з няўчырасцю паводзін Англіі і ЗША. Але ж Англія засталася адзін на адзін з вялізарныні полчышчамі Гітлера пасля захопу ім Еўропы! А ЗША, якія імкнуліся да нейтралітэту і не мелі падрыхтаванай арміі, усімі сваімі рэсурсамі былі па-сапраўднаму братнімі Брытаніі. Спробы Гітлера схіліць Чэрчыля на здраду сумленню і адказнасці перад чалавецтвам (вядомая скідка на парашуце над Англіяй Геса і інш.) заканчваліся правалам.

На самой жа справе, чалавецтва на той час падыйшло да мяжы, па-за якой два прыкладна аднолькава магутныя драпежнікі (фашызм і бальшавізм) не маглі больш сусінаваць побач. Гітлер імкнуўся ажыццявіць свае "долгосрочные расовые и экспансионистские цели по отношению к Советскому Союзу". Яго планы "в большей степени зиждились на бытующих представлениях о германской гегемонии в Европе, о завоевании и использовании русских территорий" ("Guten Tag", N 7/91) і, безумоўна, на ідэалогіі перабудовы свету на антычалавечых прынцыпах. Сталін, у адпаведнасці з тэорыей марксізму-ленінізму, таксама імкнуўся да сусветнай "гегемонії", дзе будуць панаваць "голодные и рабы", каб "разрушить весь мир насилия" і пабудаваць практычна адну на ўсёй Зямлі дзяржаву, у якой насупраць законам прыроды "кто был ничем, тот станет всем", да чаго Гітлер не дадумаўся. Розныя палюбоўныя пагадненні паміж СССР і Германіяй па тыпу пакта "Рыбентропа — Молатава" толькі адцягвалі час. І што б ні пісалася аб магчымасці прадухіліць ту вайну, існуе толькі адна ісціна: ВАЙНА БЫЛА НЕПАЗБЕЖНА! Праўда, меліся магчымасці змяніць яе ход, звузіць маштабы, зменшыць ахвяры, прадухіліць фашысцкае нашэсце на Савецкі Саюз. Для гэтага патрабавалася, каб Сталін і Молатаў у 1939 годзе сталі



ў адзіны строй з краінамі сумлення тагачаснага сусветнага супольніцтва і, заняўшы Брэст, пайшлі далей на Захад да сустрэчы з палякамі, чэхамі, славакамі, югаславамі, албанцамі, французамі, бельгійцамі, англічанамі, галандцамі, датчанамі, нарвежцамі. І не для тэрытарыяльных заваёваў і ўзбуджэння "голодных и рабов". А для разумных, па-чалавечаму ўзважаных рашэнняў з улікам інтарэсаў усіх народаў. Аднак такое не магло адбыцца, бо Сталін не мог быць іншым, чым з'яўляўся.

Выбар вядучых краінаў свету: з бальшавізмам ці з фашызмам?

Гэтыя краіны (Англія, ЗША, Францыя, Канада, Аўстралія), вядома, адмоўна ставіліся як да фашызму, так і да бальшавізму. Але ў супрацьстаянні гэтых сістэм яны вымушана выбралі партнёрам СССР. Канчатковы выбар рабіўся пакутліва. Пераважыла добрая вера ў патэнцыял народаў тагачаснага СССР, у перспектыўныя магчымасці іх развіцця ў агульначалавечым сэнсе гэтага слова. Ускалыхнуў заходні свет і намер Гітлера фізічна знішчыць усіх яўрэяў. Потым паступальна нарошчваліся прагрэсіўныя тэндэнцыі ва ўсіх краінах сусветнага супольніцтва спыніць агульны тлятворны ўплыў бальшавізму і прадставіць магчымасць народам "империи зла", як называлі СССР у цывілізаваным свеце, самастойна пакончыць з бальшавізмам. І не ў імя задавальнення ігральнага азарту. А з мэтай раскрыцця гэтым народам шляхоў да самастойнага ініцыятыўнага, творчага развіцця на аснове агульных выходных прынцыпаў: ад нацыянальнага да агульначалавечага, ад агульначалавечага — для нацыянальнага. Пры гэтым, слова "нацыяналізм" вяртаецца яго сэнс: пад ім разумеецца дзейснае пачуццё чалавека, у аснове якога ляжыць павага да сваёй нацыі і спрыянне яе развіццю пры захаванні права на тое ж іншымі нацыямі. Тады заклік "Сусветнае супольніцтва — для чалавека, а чалавек — для сусветнага супольніцтва" стане сапраўдный рэальнасцю. Слова ж "рынак" перастане быць блюзнерскім паняццем з бясконцымі імкненнямі вытворцаў, здабытчыкаў рэсурсаў і розных пасрэднікаў рабаваць іншых людзей. Бо ён паступова пераўтворыцца ў сістэму цывілізаваных, пэўным чынам дзяржавай накіроўваемых, вытворча-спажывецкіх узаемакарысных адносін пад дэвізам "У рыначных справах прыбытак — галоўнае, але гонар, сумленне і адказнасць перад грамадствам — вышэй за ўсё". Нічога гэтага пакуль што няма. І не Перамога ў гэтым вінаватая, як часта кажуць. Вінаваты той стан грамадства, які пакінула нам савецкая сістэма. Яна пакінула ўмовы, пры якіх кіраўнікам краіны стаў чалавек, які не мае на тое аніякіх падстаў і скіраваны супраць сутнасці ўсяго асабістага беларускага, у тым ліку мовы, самастойнай дзяржаўнасці.

Ці магчыма была Перамога без Беларусі?

Пытанне гэтае не выпадковае. Бо вельмі ўжо часта прыходзіцца чуць папрокі з боку расейцаў, якія па розных прычынах пераехалі на пастаяннае жыццё ў Беларусь. А папрокі тыя зневажальныя, прыніжаючыя нашу нацыянальную і агульначалавечую годнасць: "Мы вас абаранялі, мы вас вызвалялі, мы вам усё адбудавалі, мы вас навучылі. А вы, такія няўдзячныя, патрабуеце дзяржаўнай самастойнасці, шанавання беларускай мовы і вашай нацыянальнасці".

Адзначанае — не выдумкі. Я адчуваю яго на кожным кроку, бо ўсюды карыстаюся толькі беларускай мовай. У адказ атрымліваю часта проста здзекі. Так, калі я адной пьянай ісцоце (дарэчы, з барадою і прэтэнзіямі на інтэлігентнасць) даваў у тралейбусе тлумачэнні на яго пытанні, ён спачатку знішчальна паглядзеў на мяне, а потым сказаў: "Правільна робіць прэзідэнт А.Лукашэнка, калі заклікае знішчаць такіх, як ТЫ (так і сказаў — ты, хоць і бачыў у першы раз). І я б не задумваючыся расстрэльваў такіх, толькі б плацілі". А калі я ўзняўся да выхаду, то ўслед мне неслася здзеклівае пажаданне: "Передай привет своему Шушкевичу".

Не думаю, што той мой "выхавальнік" быў з беларускіх выраджаў. Бо беларуса і пры яго непавазе да роднай мовы стрымлівала ад такіх выказванняў інстынктыўнае нацыянальнае пачуццё.

Такіх (хоць па большасці і не ў такім адкрытым выразе) у рэспубліцы не адзінкі. Іх з дзецьмі і ўнукамі ўжо чвэрць, калі не трэць. І яны, у асноўным, — не простыя рабочыя, а на ўплывовых пасадах. Напрыклад, у ВНУ Беларусі рускіх каля палова, і не таму, што беларусы дурнейшыя. Шмат іх таксама ў школах, НДІ, ва ўрадавых структурах, сярод інжынераў тэхнічнага персаналу прадпрыемстваў. Вядома, не ўсе яны беларусафобы. Нямала ёсць вельмі станоўчых прыкладаў. Так, не кожны нават самы свядомы беларус бараніць беларускую мову з такой адданасцю, як прафесар БДУ Ефрасіння Андрэева, руская па нацыянальнасці. Добра гэта робіць Алег Трусаў — былы дэпутат Вярхоўнага Савета і інш.

У адпаведнасці з адзначаным, выкажу думку, што калі б не існавала Беларусі ў яе прадвечным выглядзе і немцы пачалі сваё шэсце на Маскву з мяжы Дубровінскага раёну, то зыход вайны мог быць зусім іншым. Няцяжка падлічыць, што ў такім выпадку немцы ўжо каля 1 кастрычніка 1941 года апынуліся б перад Уралам з усімі выцякаючымі адсюль вынікамі. Аналагічна, калі б не дзейнічала больш мільёна беларускіх патрыётаў у тыле ворага летам 1943 года і больш мільёна беларусаў-франтавікоў, то ўжо прапраная немцамі Курская дуга ў той час магла б бліскавічна развярнуцца на Усход таксама да Урала. І зноў Перамога была б не наша.

Да сказанага трэба дадаць звычайна замоўчваемы факт: да пачатку наступальнай аперацыі савецкіх войскаў у 1944 годзе на тэрыторыі нашай рэспублікі каля 60 працэнтаў яе плошчы былі цалкам вызвалены ад немцаў. Яны самі ратаваліся ад партызанаў і практычна нікага сур'ёзнага супраціўлення аж да самай Віслы аказваць не маглі. Але самае галоўнае ў тым, што беларусы целамі сваімі высцілалі шлях да той Перамогі. Такіх стратаў за перыяд II Сусветнай вайны не ведала ні адна краіна свету. Аднак яны не былі дарэмнымі. Бо кожная такая ахвяра ратавала ад смерці дзесяткі людзей на Усходзе. Апроч таго, беларусы ўратавалі яшчэ незлічоныя тысячы салдат Савецкай арміі, якія паміма волі трапілі ў акружэнне ці ў палон. Адзначанае я ведаю не па кніжках і кінафільмах. Я адчуў гэта непасрэдна кожнай клеткай свайго цела. Таму што страшэнны вогненны зрок вайны накрыў мяне яшчэ хлапчуком.

І я прайшоў праз усе ягоныя праявы: у поўнай меры адчуў "асалоды" акупацыі, у няпоўныя 16 гадоў выпадкова (за кампанію) трапіў у лагер для ваеннапалонных каля Крычава, пазнаў партызаншчыну і франтавыя акопы, юнаком стаў інвалідам вайны. Адзначанае дае мне падставы выказаць думку, што Беларусь мае права прад'явіць адпаведны рахунак Расіі як правапрыемніцы СССР. І ўключыць у яго перш-наперш прэтэнзіі за сваю поўную пакінутасць уцякаючай Савецкай арміяй і за астаўленне нас у фашысцкім палоне. Далучыць да яго вагу жыцця тых мільёнаў беларусаў, якія загінулі ў імя ўратавання людзей, у тым ліку і расійскіх, і Перамогі. Не забыць аб паславаенных здзеках савецкай сістэмы над беларусамі, калі запіс у асабістым лістку "пражываў на акупіраванай тэрыторыі" ставіў на перанесшым пакуты чалавеке ганебнае клеймо. І гэтую варкоту мне прышлося пазнаць у поўнай меры, калі я паступаў у аспірантуру з аднымі толькі выдатнымі адзнакамі.

З таго рахунку ўсе ўбачаць яшчэ невядомае: Беларусь заслугоўвае не бясконцых папрокаў за сваю "оккупацию", а бясконцай платы.

Перабольшванне ролі СССР у Перамозе

У адпаведнасці з савецкай прапагандай, раней атрымлівалася часта так, што быццам бы ўсю Перамогу стварыў Савецкі Саюз. Роля ж саюзнікаў вельмі прыніжалася. У сапраўднасці ўсё ж было куды складаней. Бо, перш-наперш, пачаткам II Сусветнай вайны лічыцца 1.09.1939г. — дзень нападу фашысцкай Германіі на Польшчу. І вельмі цяжка зараз сказаць, якой бы і чыёй была Перамага, калі б Англія тады не выстаяла ў супрацьстаянні з Германіей пасля захопу Польшчы і Францыі. Альбо калі б яна пачала хітрыя гульні з Гітлерам, як гэта рабіў "мудрейший вождь всех народов И.Сталин". Значыць, чалавецтва павінна сказаць самае вялікае дзякуй перш-наперш Англіі. Другое дзякуй чалавецтва выказвае заўжды ЗША, якія з 7.12.1941г. былі ў стане вайны з Японіяй, што не дало магчымасці перакінуць усе самурайскія сілы на Савецкі Саюз. Нельга забываць і тое, што да мая 1943 года англа-амерыканскія і французскія войскі цалкам знішчылі ў Афрыцы вялізарны корпус фельдмаршала Роммэля, у ліпені — захапілі Сіцылію, да 1 верасня — цалкам вывелі з вайны Італію з яе двухмільённай арміяй. Апроч таго, Гітлер вымушаны быў трымаць вялізарную армію на паўночным узбярэжжы Францыі і Германіі, каб супрацьстаяць Другому англа-амерыканскаму фронту. Нямалыя нямецкія сілы былі скаваны ў Югаславіі. Дабавім, што да пачатку Курскай бітвы паветраныя армады саюзнікаў не проста былі ўладарамі прасторы над Германіяй — часта яны за адну ноч змяталі з твару зямлі цэлыя буйныя гарады Нямеччыны з іх магутнейшымі магчымасцямі. Вельмі вялікая была і прамая ваенная дапамога Савецкаму Саюзу з боку саюзнікаў. Нават па дадзеных Г.К.Жукава, "Советский Союз получил во время войны из стран антигитлеровской коалиции важные для народного хозяйства машины, оборудование, материалы..., огромное количество продовольствия..., более 400 тысяч автомобилей, 18,7 тысяч танков, 9,6 тысяч орудий, много паровозов, горючего, смазочных материалов" і многае іншае, без чаго Савецкі Саюз проста не мог абысціся ("Воспоминания и размышления", М., 1969. С.722).

Перабольшваецца і роля савецкага кіраўніцтва ў арганізацыі Перамогі. Так, 24.03.1995г. у газеце "Труд" у артыкуле "Полководцы" запісана: "Георгий Жуков вошел в историю как великий, может быть, величайший полководец, под руководством которого удалось разгромить мощнейшую фашистскую машину". Атрымліваецца, што Жукаў кіраваў усімі ваеннымі аперацыямі ўсіх армій супраць Германіі і Японіі. У сапраўднасці такога не было.

Усё адзначанае дае падставы сцвярджаць, што тая Перамога была агульнай па змесце і сэнсу для ўсяго чалавецтва. І неабходнай яму. Добра зразумеў гэта і нямецкі народ, які назаўжды адрокся ад фашызму, ад ваеннага гегеманізму.

Аляксей САЛАМОНАЎ,
доктар тэхнічных навук, прафесар,
інвалід вайны II групы

ВНИЗУ — ВЛАСТЬ ТЬМЫ, А НАВЕРХУ — ТЬМА ВЛАСТИ

Вернее, власть только тогда и чувствует себя разнузданно и безнаказанно — я есьм президент всенародно избранный, когда низы (в основном, население белорусских деревень и районных центров) демонстрируют политическую отсталость и пассивность. "Попробовал бы наш Квасьневский заявить в Москве или еще где-либо о подписании договора от имени народа, не согласовав его ни с народом, ни с депутатами Сейма, ни с политическими партиями! Домой дорога была бы ему заказана. Сразу бы отбыл в эмиграцию",— поделился польский коллега. Потому что Польша — правовое демократическое государство, в котором превыше всего законы. У нас же законы — под тем, кто всех превыше. А если нет, если Конституционный суд подтверждает их "высокую пробу", то появляются указы, которые все равно обьявляются "превыше". Не для всех, так для "вертикали", что существенно, у нее ведь реальные рычаги управления.

До сих пор казалось, что, кроме КС, гарантом конституционности в стране способен выступить Высший законодательный орган. Ведь было же принципиальное постановление в поддержку послания Конституционного суда, было и постановление о председателе правления НБ, подтвердившее законные полномочия и.о. Кузьмича, в противовес президентскому указу о назначении Винниковой. Но стоило ли копья ломать, укреплять завоеванные позиции, если 4 мая — в день рассмотрения кадровых вопросов — они были безропотно, позорно сданы Верховным Советом исполнительной власти?

Президент появился в Овальном зале для представления кандидатур на госвакансии сразу же после ратификации Договора о создании Содружества Беларуси и России, за который проголосовали почти все депутаты. И не замедлил поделиться уверенностью в том, что парламент в очередной раз окажет ему "мощную поддержку". Во вступительной речи, не сумев обойтись без крылато-забойного "Кадры решают все!" (что вне исторического контекста актуально во все времена), Лукашенко, скромным зигзагом "вышивая" реверансы в сторону парламента, изложил программные положения современной кадровой политики. А чтобы использовать их в полной мере, оказывается, необходимо ("Эврика!") "взаимопонимание между исполнительной и законодательной властями", особенно с нынешним составом ВС. Тем более, что депутатский корпус — по мнению Александра Григорьевича, лучшая кузница кадров различного уровня — до самого высокого ранга ("Включая и меня", — заметил выходец из Овального зала). Глава государства, не таясь, сказал, что хотел бы видеть на высших государственных постах лишь своих политических единомышленников, разделяющих его "взгляды на будущее Беларуси". Поэтому президент просил



депутатов "подняться" над закулисными интригами, так как дело совсем не в том, что "мы кого-то там освободили или не освободили", а в том, что "государство надо видеть в целом". Знакомо, не правда ли? Человек — ничто, государство — все.

Но это нисколько не насторожило народных избранников. Тьма власти поглотила политическую волю парламента. Не помогли призывы ни к здравому смыслу, ни к выполнению своего долга — защиты Конституции, с которыми выступил Виктор Гончар, предлагая от фракции "Гражданское действие" отменить рассмотрение кадровых вопросов до тех пор, пока президент не отменит незаконные указы о назначениях; ни увещевания Павла Знавца, который, так и не добившись правды о своем задержании 26 апреля ни у одного из "новоиспеченных" министров обороны, МВД, КГБ, предрек такое же издевательство над депутатской неприкосновенностью любого из сидящих в зале; ни попытки Александра Добровольского выяснить причастность Агольца к избиению депутатов прошлого созыва, на что тот прибегнул к смешному аргументу: якобы существовала необходимость разминировать здание; ни заявление того же Гончара о наличии убийственного компромата на министра внутренних дел. Тщетно. Все мимо. Это уже нельзя назвать первым звонком, предупреждающим о судьбе Верховного Совета. В зале гремел набат. Но его не слышали: удав загипнотизировал кроликов. И почувствовав власть, тьму власти, Лукашенко перешел от просительного "Я ведь признал свою вину, принимаю упреки, давайте не будем зацикливаться на этой процедуре представления, все они профессионалы, давайте их и назначим" к жестко-повелительным "Мне незачем отвечать на эти вопросы, где я был неправ, — я выступил открыто," "Вас посадили в кресла, так имейте терпение", "Мы пережили этот разброд — демократию, я буду жестким", "Я хочу управлять государством".

Что же вызвало столь очевидный паралич парламента? Посулы восполнить кадровую систему за счет "мощного резерва депкорпуса", ведь утверждает же Анатолий Лебедько о давлении на каждого из депутатов, измерении их "покупательской способности", ведь вышел, наверное, не без помощи извне капиталист Климов из фракции "Гражданское действие"? Или же гнетет страх после демонстрации президентом своей силы, после угрожающей реплики о том, что группа депутатов, участвовавшая в манифестации, под колпаком, ведется сбор материалов? А может, убеждает пример Захаренко, которому не помогла оправдательная речь в Верховном Совете, хотя после насильного выдворения бывшего министра внутренних дел из кабинета и понижения его в звании через полгода дело по его обвинению так и не было передано в суд? Лукашенко, распаляясь от контраргументов Захаренко, обвинил его в ухудшении криминальной обстановки, деморализации кадров, в утечке "со свистом" информации и т. д. На этом фоне в связи с ухудшением экономической ситуации пора "изгонять" целую команду министров и вице-премьеров, да и самому подавать в отставку.

А еще все происходящее напоминало обстановку партхозактивов, когда договариваются: "Чтоб без обеда, да побыстрее". Поэтому время от времени вскидывались руки с часами: успеть бы на поезд (автобус, самолет)! Какая там справедливость, Конституция, какая вообще разница — до или после отмены указов утверждать министров, все равно ведь других нет!

И неважно, что скажут они своим избирателям в округах, потому что те еще более безразличны и пассивны, готовы проглотить любую наживку, поддержать очередной блеф. Иначе, по мнению Лебедько, коммунисты предпочли бы не разделять ответственности с Кремлем за то, что происходит на этой территории, а взять ответственность за судьбу 10,3 миллиона людей на себя.

Понятно отчаяние Знавца, который от безысходности, от сознания того, что Закон абсолютно ни к чему в этом государстве, не гарантирует никакой защиты, выбежал к трибуне и крикнул на весь зал в адрес президента, на русском, чтобы было понятнее: "То, что случилось со мной, будет и с вами. Люди, которые это сделают, у меня есть!".

На кого, на что еще можно надеяться в бесправном государстве? Если президент открыто заявляет во время обсуждения: "Этот вопрос не к Агольцу, а ко мне. Я отдал приказ, и пусть попробует не выполнить — завтра же останется без работы". Вот почему только что избранный министр отказался произнести клятву на верность Конституции: "Я руководитель структуры президента, а он является гарантом Конституции" (каким — мы уже знаем). Вот почему председатель комиссии ВС по национальной безопасности, обороне и борьбе с преступностью Николай Карниевич на вопрос "Были ли основания для увольнения Захаренко?" подобострастно ответил: "Решать были основания или нет — прерогатива президента".

В результате, все предложенные президентом кандидатуры, несмотря на прежние нарушения Конституции и законов, были утверждены.

"Для меня очевидно, что ВС не в состоянии позаботиться даже о собственной судьбе. Если завтра Аголец, который выдворял депутатов из зала дубинками, поступит так же с нынешним составом, может, тогда они что-то поймут. Если и дальше так будет продолжаться, то ВС станет тормозом для развития страны", — прокомментировал А.Добровольский.

"После сегодняшних действий ВС — неуважения к Конституции и действующему законодательству — позиции исполнительной и законодательной властей органично сомкнулись", — добавил Виктор Гончар.

Аминь. У нас всего лишь две напасти: внизу — власть тьмы, а наверху — тьма власти.

Елена ЛИТВИН

И НИКАКИХ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

Несмотря на активное сопротивление большинства, парламентарии-таки были вынуждены 3 мая обсудить сложившуюся политическую ситуацию в стране. По этому поводу Семен Шарецкий прочел доклад, в котором на орехи досталось всем: и депутатам, упустившим молодежь, и молодежи, поверившей депутатам. И даже ни в чем не повинным полякам, чьи предки, по словам спикера, во всю угнетали белоруса. Именно в единении с Россией Семен Георгиевич видит спасение от польского ига. Наверняка именно игом можно объяснить исчезновение из парламентского буфета советской горчицы. А бедненький депутат Щукин просто не может есть "польское дерьмо". Это явная провокация спецслужб, и Щукину как секретарю комиссии по национальной безопасности следует вплотную заняться водворением горчицы на место и выдворением "дерьма" на места исконного нахождения. Недоволен поляками и известный в республике лингвист, доктор технических наук, депутат Игнатищев, утверждающий, что слово "мова" к нам занесли именно пшеки. А вы знаете, "як москалі пыво называють"?

Голоса левого большинства все громче звучат в Овальном зале. Они заглушают все попытки разобраться, что же на самом деле произошло 26 апреля на улицах Минска, за что были задержаны и осуждены ни в чем не повинные люди, за что 1 мая избили журналистов? Такое впечатление, что пока у каждого конкретного депутата не арестуют близкого родственника, в ВС всерьез не займутся проблемой нарушения прав человека в нашей республике. А пока парламентариев больше волнует: чего поесть и скорее домой. Главное опасение — избиратели не поймут. И действительно, не понимают. Почему так часто надо прерываться для работы в округах? Что такого замечательного депутат делает в округе, что полезнее основной его функции — законотворчества?

Есть болезни хронические, есть болезни заразные. Кажется, что все больше людей в Овальном зале перестают отдавать себе отчет в том, для чего их народ избирал. Ведь Верховный Совет ни в коем случае не должен быть придатком администрации президента. Он должен иметь свое мнение и заниматься своим делом. Сегодня наши избранники делают все, чтобы президент их понял правильно.

Председатель комиссии по правам человека Игорь Котляров на вопрос, что делается для того, чтобы защитить попраные права арестованных журналистов, ничтоже сумняшеся отвечает: "Мы не позволим политическим смутьянам поссорить нас с исполнительной властью!" Конечно, уж лучше выглядеть в глазах народа мудрым соглашателем, чем истинным защитником прав в глазах президента. Народ — что, он темный. А президент — это власть! Причем сильная!

Посетившие Минск эксперты Совета Европы не могли понять, почему у нас при таких хороших законах так часто нарушаются права человека.

И мы не смогли им этого объяснить. Другой менталитет у цивилизованного человека. Ему не придет в голову плюнуть мимо урны. А полисмену не придет в голову бить дубинкой по голове журналиста: во-первых, понимает, что газетчик тоже при исполнении, а во-вторых он — полисмен — защитник человека, дословно. И президенту Соединенных Штатов не придет в голову игнорировать Конгресс США, угрожать конгрессменам политическими репрессиями. За Уолтергейт Никсон поплатился креслом. А наш Александр Григорьевич с трибуны ВС заявляет, что прокуратура бдит. И за депутатами в том числе.

А вообще, у них на Западе скучно. Даже артисту Рейгану далеко до нашего президента. Харизма слабовата. И политический климат — не тот. Никаких тебе стихийных бедствий. Не то, что у нас — цунами, торнадо и землетрясение в одном лице. И топкое болото во всех остальных, с позволения сказать, лицах. Но это мы уже проходили.

Вероника ТРИЗНО

ГРАМАДЗЯНІН
Штотыднёвік Аб'яднанай грамадзянскай партыі
№ 15(24) май 1996г.
Галоўны рэдактар Яўген Агурцоў

Адрас рэдакцыі: 220002, г.Мінск, вул. Кісялёва, 55.
тэл./факс: 27-77-41
Верстка і камп'ютэрны дызайн — Мікалай Жогла
Фота А.Стадуба

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г.Мінск, праспект Ф.Скарыны, 79.
Падпісана да друку 8.05.96г.
Тыраж 16 000 экз.
Заказ № 2234
Кошт у розніцу **1500** руб.
У распаўсюджвальнікаў кошт свабодны

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 1103
Заснавальнік — Грамадзянская партыя
Падпісны індэкс 63258
Д 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12